

业对欧盟经济增长的直接贡献已经超过很多传统的经济部门。由于具有悠久的历史 and 深厚的文化积淀, 欧盟的影视、音乐、视频游戏以及设计业都具有突出的优势。文化创意产业对欧盟经济的间接贡献体现在对文化旅游业、信息产业等产业部门的推动作用以及对传统产业增加值的提升作用。现在以及未来, 文化创意产业与信息产业之间将会形成更程度的融合与相互依赖。如何在国家和跨国家的政策层面上加以应对值得欧盟思考。

从政治角度而言, 随着欧盟一体化的深化与拓展, 欧盟需要有一种力量将各成员国更加紧密地联系在一起, 形成“欧洲公民”的身份认同。虽然在身份认同形成过程中, 经济和政治都扮演着重要的角色, 但还需要文化的参与, 因为文化是一种能够促进社会融合、增强公民自信心、提升公民归属感的强大力量。

从社会角度而言, 文化创意产业在地区发展、复兴城

市及重塑城市空间结构的服务功能、提升城市形象、加快区域性中心城市融入世界城市网络体系的步伐等方面都具有重要作用。欧盟从20世纪80年代就开始评选“欧洲文化之都”, 很多欧洲城市开始着手创意城市的建设工作。

欧盟文化创意产业的发展还存在一定的问题, 面临一些挑战, 比如, 劳动力跨国流动的障碍就与文化创意产业所要求的从业者自由流动原则不符。不过, 其已经取得的成果为我国发展文化创意产业提供了宝贵的借鉴, 特别是欧盟强调文化创意产业应定位于内容的独特性和不可复制性, 为我国将中华文明内容注入文化创意产品当中提供了很好的思路。

本文作者: 中国社会科学院世界经济与政治研究所
助理研究员

责任编辑: 周勤勤

On EU's Culture Policy and its Cultural and Creative Industries Development

Xu Jin

Abstract: Culture development can not be separated from cultural and creative industries, because cultural goods are embedded in and reflect the essence of national or regional culture (civilization). EU's cultural and creative industries, which are one of the sources of its hard power, are the foundation of EU's soft power. EU has introduced specific policies to promote the exchanges of European culture and the development of the cultural and creative industries. EU tries to integrate its members' national policies on a super-national platform, and focuses on the continuity and diversity of its culture projects. EU stresses the economic and social effects of the cultural and creative industries, especially the uniqueness and non-replication of the content embodied in the cultural goods.

Key words: the European Union; cultural policy; the cultural and creative industries

观点选萃

诗与哲学

李丽丽

沈阳师范大学哲学与政治学院教师、哲学博士李丽丽在《会饮中的诗与哲学》一文中指出:

诗与哲学之争起于柏拉图, 终于柏拉图。前者是指《理想国》当中, 由于诗扰乱了人自身的统一性和城邦的统一性, 诗人遭到了城邦的驱逐。后者是在《会饮》当中, 我们看到了诗与戏剧的手法, 用一个令人瞩目的打诨隆重地推出了阿里斯托芬, 并且从他的口中说出了最真实、最重要的讲辞, 不仅诗人的戏剧当中出现了哲学家, 而且哲学家的对话当中出现了诗人, 诗与哲学的融合从来没有达到这样的程度。为什么哲学需要诗来表达呢? 这是因为诗有不同于哲学的地方。第一, 如果说诗与哲学是服侍人的灵魂的仆人, 那么诗滋润的是灵魂当中代表激情的部分, 而哲学则是理智的仆人; 第二, 如果说诗、政治与哲学是相互联系的话, 那么比起哲学来, 诗更了解政治, 更能在政治当中苟活; 第三, 在表达自身的方式——言说与沉默——上, 诗人只能言说, 而除了言说, 哲学家还可以选择沉默。尽管诗与哲学有许多不同, 但诗与哲学并非没有共性, 否则它们无法融合于柏拉图最卓越的一篇对话当中, 而且正是这种融合, 使这篇对话成为最卓越的。

(周勤勤 摘编)