

## On the Category of “Distance” of Chinese Classical Aesthetics

Guo Shouyun

**Abstract:** During the long-term historical development of Chinese classical aesthetics, there produced many aesthetics categories full of strong adhesion and rich in connotations. As one of the Chinese classical aesthetics categories, “distance” has gone through perennial historical changes and has long been favored by ancient Chinese scholars and artists, who brought it to a full play in Chinese traditional areas of arts, such as poems, calligraphy and paintings. By expounding the formation of the category of “distance” and its connotation and denotation, this paper intends to reveal the esthetic essence of this important classical aesthetics category. The category of “distance”, with its surface characteristic, qualitative leaping characteristic and surpassing characteristic, has manifested the Chinese scholars and artists life pursuit.

**Key words:** distance; category; life pursuit

### 观点选萃

## 罗兰·巴特与意识形态批判

蒋传红

扬州大学文学院中文系博士研究生蒋传红认为：20世纪中后期对意识形态的鼓吹、批判或抨击越来越占据西方文论界的主导地位，法国的存在主义文论、结构主义文论、女性主义文论、后结构主义文论和后现代主义文论都表现出强烈的意识形态批判色彩。对于曾经处于法国文论界边缘的结构主义文论来说，结构主义理论家阿尔都塞学派、福柯和罗兰·巴特等都将意识形态这一内涵丰富有着充分阐释空间的理论概念，作为其“批判的武器”对社会和文化进行广泛深刻的批判。作为法国结构主义文论的代表，罗兰·巴特从第一部引起法国文论界注意的著作《写作的零度》，到对大众文化批评的代表作《神话——大众文化诠释》、《流行体系——符号学与服饰符码》，再到和索邦大学的学院派批评的代表皮卡尔论争的著作《批评与真实》；从结构主义的罗兰·巴特通过二元对立的符号学阐释文学和大众文化，到转向后结构主义的罗兰·巴特的文本阐释和文本写作，罗兰·巴特终其一生都在对意识形态进行坚持不懈的批判。本人则认为：结构主义理论家如阿尔都塞学派和福柯等分别从各不相同的角度阐释了意识形态以及文学艺术和意识形态的关系，这些阐释对罗兰·巴特的意识形态批判产生了影响。罗兰·巴特对意识形态的批判表现为三个方面的特征：首先，罗兰·巴特既揭示统治意识形态的控制性，又分析意识形态的主体幻想性。其次，罗兰·巴特分析了文学艺术和意识形态的共谋关系，更注重揭示文学艺术和意识形态的背离关系。最后，转向后结构主义的罗兰·巴特认为权力意识形态寄生在语言之中，并从文本阐释和文本写作两方面表现了对寄生在语言中的权力意识形态的反抗。

罗兰·巴特多角度、多层次对意识形态进行了批判，这使其对意识形态的批判不遗余力；罗兰·巴特注重在文学艺术领域对意识形态进行批判，这使其对意识形态的批判个性鲜明；罗兰·巴特从文本阐释和文本写作对意识形态进行批判，这使其具有后现代主义的非中心、非主题、非形而上学、非理性的时代特征。罗兰·巴特对意识形态的批判使其成为法国文论界意识形态批判的重要成员之一，并显示其灵活多变的个性化色彩和前瞻性的敏锐洞察力，值得我们认真研究。