

的一种明证。这也正如普希金的一首诗歌里为自己也为艺术歌唱的：“我为自己建造了一座非人工的纪念碑，在人们走向那儿的路上，青草不再生长。它抬起那颗不肯屈服的头颅，高耸在亚历山大的纪念石柱之上。不，我不会完全死亡——我的灵魂在神界的诗歌中，将比我的灰烬活的更久长，和逃避了腐朽与死亡。”^①

本文作者：四川理工学院人文学院副教授
责任编辑：马 光

① 普希金：《纪念碑》，华宇清编撰《外国历代著名短诗欣赏》，黑龙江人民出版社1982年版，第406～407页。

“Desolate Threat”

——Time Anxiety and the Creation of Eileen Chang

He Qing

Abstract: Eileen Chang has been a favorite writer of many readers, also extensively studied by the academic circles. Attention and response to the specific study of a writer is an indispensable way for literary history and art criticism. When we extend the eyes, more concern with the essence of art to life, creativity and creative works—in-depth appreciation of the work, there are still many interesting points worth our exploring. On the theoretical basis of the creation of psychological motivation, and time anxiety in Eileen Chang's creation, through Eileen Chang's personal experience, this article analyzes and discusses how this widespread anxiety is conveyed and expressed. Such discussions may lead to a more in-depth understanding of literature, art, the meaning of art for human's spiritual world.

Key words: time anxiety; Eileen Chang

观点选萃

教育文化学视域下的西藏宗教教育

赵亚伟 贺艳军

西藏大学硕士研究生赵亚伟、贺艳军认为：教育文化是人们对教育活动的过程、方式、内容和结果的情感与态度。从教育文化学的角度研究西藏早期的苯教教育、吐蕃时期的寺院教育和元、明以来藏传佛教诸教派教育的特点及教育内容等，有助于客观、科学地评价宗教教育对西藏现代教育发展等的影响。

自20世纪以来，人类文化、科学和教育突飞猛进。借助文化哲学的力量，人类对教育与文化关系的思考和研究达到了前所未有的高度。教育文化学也在此基础上萌芽、发展。而从教育文化学的观点看，研究西藏宗教教育是研究西藏现代教育和文化传递发展的重要内容之一。西藏的宗教教育相当发达，不仅历史久远，规模宏大，而且制度十分完备。特别值得寻味的是，自13世纪中叶以后，藏传佛教寺院不仅垄断了西藏的文化教育，而且还支配了整个西藏社会的政治和经济。其影响之大、时间之久、范围之广，在整个世界教育文化史上也不多见。

(马光 摘编)