

词、形容词与指称、陈述之间的关系问题，^①名形兼类问题以及与“N₁+N₂”相关的概念整合等问题。笔者认为这些纠葛都可以用“物体—性状”这一认知框架进行深入探讨。

责任编辑：马光

本文作者：北京外国语大学语言研究所助理研究员，中国社会科学院研究生院语言系2008届博士

① Croft, William 在 *Syntactic categories and grammatical relations: the cognitive organization of information* 一书中，把名词、动词、形容词的类型学原型分别刻画为：〈物体，指称〉、〈动作、谓项〉、〈属性，修饰〉。

The “Object-property” Cognitive Frame and the Related Grammar Phenomena

Yin Hongbo

Abstract: The “object-property” is the basic structure in the process of human cognition. The prerequisites for the grammatical structure of “N₁+N₂” are twofold: N₁ is of multiple property possibilities; those property possibilities of N₁ are not yet exhausted by human concepts in the existing system of human conceptual process. The interrelationship between object and property is the semantic basis of conversation between nouns and adjectives. Humankind follows the cognitive order from object to property. This order when mapped in language results in the order from nouns to adjectives.

Key words: object; property; cognitive frame; nouns; adjectives

观点选萃

海子诗歌中的情感世界

龚自强

郑州大学文学院2008级硕士研究生龚自强认为：海子饱满的一生是其饱满的情感的产生之场。海子天才的资质使得他在江南乡村、爱情生活和幻想之界得以施展他天才式的丰富恣肆的情感。海子的情感丰富、饱满、充盈，读海子的诗感觉就像饱满的雨在身边、眼前、心里下着，同一种姿态，无声无息，不停不止。海子的死可以从他情感的发展脉络中看得一清二楚。正如前面提到的，对乡村的眷恋与怀想与这种美好悠远的感情在现实的贫困与挫折中的黯然凋落，对爱情的全心投入、纯洁的爱情观与世俗的挑战间永无止境的对抗，对诗歌理想的追求与对人类前途的思索和无力改变现状而引发的失望与绝望，是海子死亡的明白的原因。海子的喷发型的诗才诗艺在现实与理想的双重困境下最终走向了个体生命的死亡，作为一个普通人的海子的人生是凄惨的。然而在诗歌的维度上，海子绝然卓异，达到了堪称伟大的程度。作为一名诗人，他为我们昭示了诗歌的至为高尚的本质，昭示了作为个人的诗人所可能进行的努力探索和可能达到的高度，从而给后人树立了一个近在眼前的赤诚诗人楷模，永久地给后人以精神上的荫泽。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

(马光 摘编)