

人所厌见。梦窗试图通过变异超越前人，有所创造。由于追求独特，变异的句法难免使用过多，造成语言生涩，理解困难。这些都是梦窗“开径自行”时必然付出的代价。

其实，梦窗“倒、揉、碎”的方法在他之前的诗文里也是有的。拿两句语法成分的互换来说，好像新奇怪异，但是却“史不绝书”。从江淹《别赋》的“心折骨惊”到萧统《文选》序中的“心游目想”；从王维《送邢桂州》的“日落江湖白，潮来天地青”到欧阳修《醉翁亭记》的“泉香而酒冽”无不如此。便是“玉冷佩丁东”也让人想到韩愈《柳州罗池庙碑》的“春与猿吟兮，秋鹤与飞。”不过，前人只是偶

一为之，只当作一种修辞手法，而梦窗则是大量地使用，且多种形式的综合运用，当作一种创造方法。前人的使用是局部的，是战术性的，梦窗的使用则是全面的，战略性的。一句话，梦窗不仅是变异句法的集大成者，也是变异句法的创造性使用者。

本文作者：陈昌宁是解放军外国语学院外训系讲师、中国社会科学院研究生院毕业博士；陶文鹏是中国社会科学院研究生院文学系教授、博士生导师  
责任编辑：马光

## A Tentative Exploration on “Mengchuang’s Sentence Structure”

Chen Changning Tao Wenpeng

**Abstract:** Yang Tiefert mentioned frequently “Mengchuang’s sentence Structure” in his *The Notes and Commentary of Wu Mengchuang’s Ci-Poetry*, but having no explanations. Actually he means the variant sentence structure Mengchuang used in his Ci-Poetry, including inversion, intricate sentence and split words and phrases. Mengchuang’s sentence structure is not only for tonal patterns and rhyme schemes, but for his pursuit of aesthetics. He wanted to express himself impressively and ambiguously. This kind of sentence structure makes a lot of obstacles in reader’s understanding, and is a component of Mengchuang’s obscure style.

**Key words:** Mengchuang’s sentence structure; pursuit of aesthetics; ambiguity; misunderstanding

### 观点选萃

## 清代河道总督职责研究

王娟

聊城大学图书馆助理馆员、历史学硕士王娟撰文指出：清代河道总督，也称总河、河督，于顺治元年（公元1644年）初设，光绪二十八年（公元1902年）裁撤，是专门负责河务的最高军政长官。清代河道总督的主要职责：一是对运河的管理，二是对黄、淮等自然河道的治理。河道总督也监管地方治安、赈济灾民等事务，这些职责在清朝初期立足未稳和晚期内忧外患之际所发挥的作用尤为明显。国家大计在漕，而治漕关键在治河，河道总督专责河务，对运河的管理是其中中心职责，而治河的难点并非运河，而在于和运河休戚相关的黄河、淮河等自然河道的治理，包括山东及河南黄河堤防建设、下游河道疏浚、黄淮交汇处的治理等。河道总督除了治河之外，也监管地方治安、赈济灾民等事务，在清代社会发挥着举足轻重的作用。

（赵俊 摘编）