

延安时期“英雄”角色的置换

——陕甘宁边区的文艺与劳模运动

王彩霞

【提要】延安文艺座谈会后,大量的文艺工作者下乡体验生活从事创作。创作的内容以表现工农大众的新生活、新人物为主,其中的“新人物”就是在共产党的政策下发家致富,拥护政府和军队的农民代表,以劳动英雄为主。在延安时期的戏剧里,传统的政治或军事舞台上的精英式的“英雄”被置换成庄稼地里、工厂厂房、田间地头的“草根”英雄。

【关键词】英雄 陕甘宁边区 文艺 劳模运动

〔中图分类号〕K269.5 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1000—2952(2011)02—0121—05

1940年代初,抗日战争进入最困难的时期。陕甘宁边区在国民党顽固派掀起的反共高潮下,遭到军事包围和经济封锁,面临着巨大的财政困难和政治、军事压力。为了渡过难关,保证抗日战争力量,以毛泽东为代表的共产党人提出了“发展生产,自给自足”的政策,并开展了广泛的大生产运动。在大生产运动中,涌现出一批努力生产同时执行共产党政策表现突出的优秀劳动者,他们当时主要是一线生产领域中的农民和工厂中的工人,后来扩展到包括干部在内的其他行业和领域的人员。陕甘宁边区政府将他们树立为“劳动英雄和模范工作者”(简称“劳模”),对其加以表彰和奖励。在政府的积极组织和有效引导下,劳动英雄和模范工作者大量涌现,并由个人劳动英雄向集体劳动模范发展。由此,在20世纪40年代初中期,中国共产党在陕甘宁边区发起了一场声势浩大的劳动英雄和模范工作者运动,并运用各种文艺形式对劳模运动进行了大规模宣传。

总体来讲,陕甘宁边区群众文化水平低,教育落后。边区政府主席林伯渠1939年1月在《陕甘宁边区政府对边区第一届参议会的工作报告》中指出:“边区是一块文化教育的荒地。学校稀少,知识分子若凤毛麟角,识字者亦极稀少。……平均起来,识字的人只占全人口百分之19.4^①在高文高密的情况下,要想通过纸质文字对边区群众进行革命宣传和政策讲解,是件费力又

短时间内效果不明显的事情。农民的大部分时间要用在土地上,虽然边区政府举办了文化扫盲和普及性质的识字班、读报组,但要在短时期内提高农民的整体文化水平是不现实的。边区群众喜爱和接受的是秧歌、小调、信天游、说书、秦腔等传统的文艺形式,因此,对群众的宣传,也需要通过多种浅显易懂、形式多样、生动活泼、喜闻乐见的方式来实现。

延安文艺座谈会后文艺 与大众的结合

1942年5月,延安文艺座谈会召开,毛泽东明确提出艺术为工农兵服务。如何为工农兵服务?什么样的知识和作品是工农兵所需要的?毛泽东指出:“普及的东西比较简单浅显,因此也比较容易为目前广大人民群众所迅速接受。……他们迫切要求一个普遍的启蒙运动,迫切要求得到他们所急需的和容易接受的文化知识和文艺作品,去提高他们的斗争热情和胜利信心,加强他们

^① 林伯渠:《陕甘宁边区政府对边区第一届参议会的工作报告》,西北五省区编纂领导小组、中央档案馆:《陕甘宁边区抗日民主根据地》文献卷,中共中央党史资料出版社,1990年版,第39页。

的团结，便于他们同心同德地去和敌人作斗争。对于他们，第一步需要还不是‘锦上添花’，而是‘雪中送炭’。所以在目前条件下，普及工作的任务更为迫切。轻视和忽视普及工作的态度是错误的。”^①在抗日战争的宏观历史语境下，延安文艺座谈会后，为启蒙和动员民众，延安文艺界发生了极大的变化。7月，边区政府文化工作委员会第四次例会决定要奖励以反映边区工农兵为对象的艺术作品，优待边区文化干部。

1943年3月22日中央文委开会讨论戏剧运动方针问题，确定戏曲运动“为战争，为生产及教育服务”的总方针，“内容是抗战所需要的，形式是群众所了解的——提倡合于这个要求的戏剧，反对违背这个要求的戏剧，这就是现在一切戏剧运动的出发点”。^②为了使剧团能够为抗战的政治动员服务，边区不仅成立了新的剧团，而且对民间旧的秧歌队、社火队、皮影班子等进行了改造，加强了中国共产党对戏剧的领导，要求“各地党的宣传部门，应即协助党的组织部门，对各剧团负责人均加以政治上的审查，并派好的党员去担任剧团的政治领导”，^③使戏剧的内容符合共产党在抗战时期的政策。

1943年11月7日中共中央宣传部发出《关于执行党的文艺政策的决定》，指出目前文艺工作以戏剧新闻通讯为中心，面向工农兵群众。12月14日，中共中央西北局宣传部召开边区一级宣传会议，确定当前宣传工作要在“自卫备荒”、“组织起来”的方针下，与创造模范乡村、模范工厂和模范连队紧密结合起来。

1945年春节，中共中央西北局宣传部拟定了三个宣传中心，其中的一个中心是宣传与表扬边区劳动英雄及群众中卫生识字范例，并要求由《解放日报》和《边区群众报》登载有关宣传内容的具体材料，并及时报道各地春节宣传活动的情形与经验。

延安文艺座谈会后，大量的文艺工作者下乡体验生活和从事创作。

柯仲平为编写剧本《城壕村》搜集材料，曾到城壕村劳动英雄张振财家中住了二十多天，与张振财同吃同住，并对村民进行采访，写成的剧本比较鲜明地刻划出了劳动英雄张振财及其他村民的人物个性，反映了劳动英雄张振财在当地党政领导下创造模范村的各方面工作。《城壕村》的演出深受群众喜爱，被中央西北局文委评为一等奖。

诗人艾青1943年3月9日在《解放日报》发表长诗《吴满有》。为写好此诗，他专门到吴家枣园将诗稿念给吴满有听，并听取他的修改意见。艾青记录道：“我念‘你把四岁的女儿，换了五升小米’；他说：‘三岁，是五升糜子，不是小米’……当念到‘人们叫你老来红’时，吴满有非常不喜欢‘老来红’这称呼，他说：‘叫我劳动英雄，我高兴，叫我老来红，我不要。’因为当

劳动英雄是光荣的，这是他好多年受苦换来的；老来红是暴发户，是侥幸的结果，他不是‘老来红’。直到我问他‘还有没有意见？’他说：‘没有意见了。几十年的事，被你一下写光了。’我的朗诵才算结束。”艾青总结说：“一般地说，农民欢喜具体，欢喜与他直接相关的事，欢喜明快简短的句子，欢喜实实在在的内容。”^④

除文艺工作者个人下乡，各剧团也到农村各地巡回演出，并收集创作材料，同时体验群众生活。鲁艺于1943年12月2日出发至绥德分区，次年4月返回，历时四个月余，成员共计42人，演出的节目有《兄妹开荒》、《二流子变英雄》、《血泪仇》等。演出专场68次，平均每月近20场。民众剧团同日起关中分区，历时三月余，演出戏剧62次，秧歌舞15次，观众约四万人，节目有《张丕谟锄奸》、《刘二起家》等。此外，该剧团为劳动英雄画像150余张。

反映“新人物”和“新生活” 的文艺作品大量出现

下乡体验生活后，文艺工作者的视线转移到了边区的人民和生活中。1943年2月，延安文化界二百余人举行欢迎边区劳动英雄座谈会。农民吴满有、工人赵占魁、部队生产者黄立德先后做报告。“边区文协副主任丁玲感慨地说：‘过去总有些感伤的性情，今天几位新的英雄已经给予我们新的健康的题材了。’文化界同志一致接受几位英雄‘到农村去、到工厂去’的意见，把笔头与锄头、铁锄结合起来。”^⑤

在新的文艺政策的指导下，文艺工作者创作的内容以表现工农大众的新生活、新人物为主，其中的“新人物”就是在共产党的政策下，发家致富、拥护政府和军队的群众代表，以劳动英雄为主。“新生活”则反映了边区人民在共产党领导下做主人、做英雄的生活。劳模成为各种文艺形式和节目的主要表现内容之一。1943年3月3日，八路军一二〇师政治部战斗剧社在绥德县公演，大秧歌分五场，第一场就是“看劳动英雄去”。3月8日“三八”国际妇女节当天，中央党校、自然科学院、鲁艺演出以妇女参加生产、学习妇女劳动英雄马杏儿为

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第861~862页。

② 《中央文委确定剧运方针为战争生产教育服务》，《解放日报》1943年3月27日。

③ 《中共西北中央局宣传部、文委关于改进剧团工作的指示》，《解放日报》1943年4月30日。

④ 艾青、艾思恩编《延安文艺运动纪盛》（1937年11月-1948年3月），文化艺术出版社1987年版，第426、418页。

题材的秧歌、活报剧和狮舞等。延安时期，宣传劳模运动的文艺形式多种多样：

秧歌剧：秧歌本身是边区农民喜爱的民间文艺形式之一，在延安时期得到了较快的发展。1943年2月9日鲁艺秧歌队表演由王大化、李波等演出的新节目《兄妹开荒》。《兄妹开荒》是以边区著名的妇女劳动英雄马杏儿为素材编写。此后《兄妹开荒》成为秧歌剧的代表作品，受到广泛赞扬，被称为“一个艺术民族化的实例”。4月25日《解放日报》开始连载秧歌剧《兄妹开荒》，反映边区新人物和新生活的秧歌剧陆续多了起来。较出名的有：《动员起来》、《变工好》、《向吴满有看齐》、《城壕模范村》、《刘二起家》、《钟万财起家》等。对于新的秧歌剧，艾青认为：“它体现了毛主席的文艺方向——和群众结合，内容表现群众的生活和斗争，形式为群众所熟悉、所欢迎；在新的政治环境和新的经济条件下，群众要求着有自己的文化艺术；能很快地反映现实；比话剧和旧剧不受物质条件的限制，容易演出。”^①

在纪念中国共产党成立二十三周年、抗战七周年，新华书店出版的图书中，秧歌书有六种：《刘志丹》、《向吴满有看齐》、《动员起来》、《军民联欢》、《张治国》、《牛永贵负伤》，其中，《向吴满有看齐》和《张治国》两种都是反映劳模事迹的秧歌。

1944年2月23日，延安八大秧歌队在杨家岭会演。演出的节目中有一半以上是歌颂边区劳模的。这次会演是对《在延安文艺座谈会上的讲话》发表一年零九个月来，延安文艺运动新方向的一次检阅。^②文艺和大众逐渐密切结合起来。

歌曲、小调：反映劳模事迹的歌曲、小调很多，按照写法来讲，可以分为两类。一类是中共领导下的文艺工作者为劳模量身打造的。如著名诗人贺敬之为赵占魁运动写的小快板《赵占魁运动之歌》：“赵占魁运动，千万工人来响应，赵占魁运动，个个工厂都进行；工厂看成自己的家，同志看成亲弟兄，老赵不为个人来打算，一心为党为革命；我们来学习老赵参加竞赛，运动进行快如风，自己的计划自己完成，职工大会咱们都报了名，到那时候咱们都是英雄。”^③一类是运用民歌旧调填上表现劳模的新词。如《石明德》，这是一首在绥中、淳耀流行的歌曲：“淳耀县来吆，同官区，白塬有个石明吆呼德，领导生产很积极。马栏请他去开吆呼会，开罢会来吆上延安，洋鼓洋号送鄜吆呼县，送到鄜县没久站，汽车送他到延吆呼安。毛主席见他吆真喜欢，手拉手来看茶吆呼去，十三碗的菜吃不完，没有什么招待吆呼你。奖你毛巾胰子不上算，款子奖你有八吆呼万，请你自己带回去，组织牲口去吆吆呼盐。驮盐罢来吆真喜欢，区上开会还接吆呼你，鼓儿打的咚咚响，白卫军站队迎接吆呼你。你的生产吆很积极，号召向你来学吆呼

习，向你白塬来学习，哟呀咳呀呼哟呼咳。”^④丁玲在《解放日报》发表的一篇文章中提到别人哼的一首关于吴满有的歌：“说起有，记起有，边区有个吴满有。今年计划两犍牛，起鸡叫，睡半夜，半夜起来拾粪料。叫兄弟，快快起，拾柴担水把牛喂。鸡儿叫，狗儿咬，庄里邻家听见了，叫大伙，快快起，抬头看，真早哩，急忙起来拿上衣。大伙一听发脾气，为何吴满有没瞌睡……”^⑤这首歌谣当是产自民间，反映了吴满有勤劳肯干及在边区农民中产生的强烈反响。

歌曲和小调有“文化人”（知识分子）为劳动英雄写的，有边区人民自己创作、自发传唱的。不管何人所作，都通俗易懂，琅琅上口，易于传唱。歌曲和小调反映了劳动英雄勤于生产的特点，“起鸡叫，睡半夜”；一心为公的品质，“不为个人来打算，一心为党为革命”；当选劳动英雄的光荣，“汽车送他到延安”，“毛主席见他真喜欢”；劳动英雄所获奖励，“毛巾胰子”，“款子八万”。同时，歌曲诙谐幽默，“大伙一听发脾气，为何吴满有没瞌睡”，也表达了人人争当英雄的决心，“到那时候咱们都是英雄”。

诗歌：艾青于1943年3月9日在《解放日报》发表长诗《吴满有》，运用了朴素而智慧的群众口头语言，通俗易懂。这是延安最早受到群众欢迎的富有时代精神和地方色彩的新诗。^⑥这首通过作者调研写出来的诗歌成为艾青被选为陕甘宁边区甲等劳模的第一项事迹。

春联、年画等：贴春联和年画是中国民众在过新年时的传统风俗。春联和年画一般以儿孙满堂、福寿双全、招财进宝等为主要内容。1944年春节时期，西北局决定大量出版年画，作为新年和春节拥军及拥政爱民活动的宣传品。边区文艺工作者利用春联和年画的形式，在内容上加以丰富和改造，出现了劳动英雄、拥军爱民的新内容。如美术工作者为镇原劳动英雄安兆甲刻了肖像版画，在书店销售，镇原人民争相购买悬挂。

劳模的形象代替了“财神爷”、“官老爷”出现在年画、版画中，意味着老百姓的崇拜对象由传统观念的权威转移到现实生活中的劳模身上；从深层次讲，是转移到让劳动群众致富的共产党身上。劳模本身意味着能劳动、生产好。贴劳模的年画也是希冀自己来年能有更好的收成，同时迎合了人民群众在过年时贴对联的原始心

① 《解放日报》1944年7月23日。

② 艾克恩编纂《延安文艺运动纪盛》（1937年1月~1948年3月），文化艺术出版社1987年版，第494页。

③ 《解放日报》1943年5月18日。

④ 黎辛：《延安文艺作品精编·民间文艺卷》，浙江文艺出版社1988年版，第154页。

⑤ 《三日杂记》，《解放日报》1945年5月19日。

⑥ 黎辛：《延安文艺作品精编·理论诗歌卷》，前言，浙江文艺出版社1992年版。

态：红火、吉利。

以秧歌为代表的民间文艺的改造——战争或政治舞台上英雄角色的置换

延安时期，以秧歌为代表的民间文艺无论在内容还是形式上都得到彻底的改造。以往戏剧里赞誉的都是战争或者政治舞台上的英雄，是力拔山兮气盖世的项羽，是敢骑白马的包青天，虽然他们在民间深受爱戴和敬仰，但毕竟是普通人不可及的精英人物，是个人英雄。而在延安时期的戏剧里，上演和歌唱的是庄稼地里、工厂厂房、田间地头的英雄，是生活在常人中间的草根人物，是群众英雄。反映劳模的秧歌剧，对民间文艺的改造体现在主题、内容、形式、效果等各方面：

主题：旧的秧歌剧基本是劳动人民纯粹自娱的，可以称之为娱乐秧歌。新的秧歌剧的主题多是反映生产、战斗、劳动，可以称之为斗争秧歌。1943年边区正式开展新秧歌运动。^①以延安八大秧歌队在杨家岭会演的节目为例，反映的是歌颂人民群众包括部队战士的生产和劳动（《好庄稼》、《刘连长开荒》）；军民团结、共同对敌（《红军万岁》、《冯光祺锄奸》、《红军大反攻》、《牛永贵挂彩》）；组织劳动互助、改造二流子（《动员起来》、《刘生海转变》）；妇女解放（《女状元》）等主题。在这些表现主题的秧歌剧中，总有在生产、战斗和劳动中起模范作用的中心人物。随着主题由娱乐秧歌向斗争秧歌的转变，秧歌剧的功能也由原来主要起娱乐作用向指导生产和战斗的工具的功能转变。

内容和形式：旧的秧歌剧“男女互相调戏，色情气味很浓”，“形式比较简单，用两三个人的对话，对唱，问答对唱来表达剧情，内容大都为男女争风吃醋”，被称为“骚情地主”。群众在其中扮演“小丑”的角色，是为了惹人发笑的戏剧效果。随着秧歌主题的骤变，原先以表现情感、自娱自乐为主的秧歌，内容变成了群众争当英雄、保卫边区为主。以劳模为代表的新的秧歌剧里的群众，是扬眉吐气的、光荣的角色。群众成了主角，是正面形象；劳模成为英雄，是被歌颂的对象。在形式上，以秦腔剧、秧歌剧等旧形式、当地群众熟悉和喜爱的调子为基础，采用许多话剧的新的表演方法，创造了一种新戏剧。秧歌剧里的新词句是要宣传的内容，它通过熟悉的形式和调子，很自然地被老百姓接受。

大生产运动及劳模运动通过各种艺术形式的宣传，劳动光荣的观念深入人心。好劳动可以带来好收成，好收成意味着物质条件的富足，劳动英雄成为择偶的优先选择。这从当时流传的戏曲中可以看出。《刘巧团圆》

是当时有名的戏曲，讲的是陇东庆阳的刘巧儿在知道父亲把自己许配给老地主王寿昌后，“想了一阵又一阵，我心里的苦处说不清！……咱边区来太阳红，毛主席是人民大救星！乡亲们一个个都翻身，有吃有穿好光景！劳动英雄真不少，开荒种地出了头！一年打的两年吃，天旱雨涝不发愁！”在看见原先许配的对象赵柱后，内心非常矛盾：“我的爹爹害了我，赵柱才是个好劳动！人又平和精神好，他说话来大家听！变工队里当队长，人样生的很漂亮！不见赵柱我不知道，见了赵柱我就动心！”^②这首戏曲后来被改编成《刘巧儿》，唱词也改为：“那天在劳模会上，我爱上人一个，他的名字叫赵振华。”劳模代表着物质富足，政治进步，成为择偶的优先选择。

劳模的事迹不断在报纸上刊载，在文艺节目中歌颂。这是前所未有的大事，开辟了劳动史上新的一页。从来只有战争中或政治舞台上的英雄，而现在普通的劳动者也可以成为英雄了，参加劳动、热爱劳动成为一种新风尚，劳动不再是苦事，而是被看作无尚的光荣。

反映劳模运动的文艺作品的功能

1. 搭建共产党和群众联系的桥梁

由于文艺作品的主题歌颂劳模，自然受到劳模的欢迎；同时，由于劳模生活在群众之中，文艺作品反映了群众的生活，又与群众拉近了距离。毛泽东发现了这一点：“杨家岭的秧歌队去安塞演出几天，解决了一个基本问题。以前外来知识分子和本地老百姓有隔膜，这次杨家岭的秧歌队在安塞演出时，有几个劳动英雄也参加进来，和秧歌队一起跳起来了。……劳动英雄们感觉到你们秧歌队是歌颂他们的，消除了隔膜。”^③知识分子、文艺工作者下乡，与老百姓接触，深入当地群众的生活，歌颂劳模，演出真实，看后倍感亲切。通过秧歌，劳模与老百姓自然地亲近歌颂他们的创作队伍。秧歌感染力强，鼓舞人心，成为沟通知识分子与当地群众的桥梁，也搭建了共产党和群众联系的桥梁。

2. 帮助群众接受共产党宣传的政策

通过群众喜闻乐见的文艺形式如秧歌等，群众比较容易接受秧歌队宣扬的拥军爱民、组织起来、抗日生产等政策。毛泽东指出：“今天我们边区有两种秧歌：一

① 新秧歌运动：抗日战争时期，解放区一次规模很大、影响深远的群众文艺运动。从形式上看是旧秧歌的继续和发展，但实质上已是和旧秧歌完全不同的新秧歌了。

② 黎辛：《延安文艺作品精编·民间文艺卷》，浙江文艺出版社1988年版，第184页。

③ 毛泽东《关于陕甘宁边区的文化教育问题》，《毛泽东文集》第3卷，人民出版社1996年版，第117页。

种是老秧歌，反映的是旧政治、旧经济；一种是新秧歌，反映的是新政治、新经济。有一个秧歌叫《赵富贵》，还有一个秧歌叫《张治国》，听说在吴起镇演出后，警三旅有一个士兵把自己的手捆起来，跑到连长那里请求处罚。为什么要请求处罚？他说：“我想开小差，不但自己想开小差，还想组织别人开小差”，还讲出在他棉衣里缝了多少法币。他要求处罚。他自己讲出来了，当然也就不处罚了。这就是我们的文化的力量。”^①秧歌的演出一般在劳模大会、春节会演宣传、生产总结大会、骡马大会、减租减息会等群众比较集中的场合。如延大鲁艺工作团就配合了绥德的减租运动、子洲劳动英雄大会、米脂新年活动、佳县移民运动、吴堡生产运动。^②除了边区政府组织的剧团，当地民间原有的剧团也随之提高水平，创作和演出了一批新节目。由于秧歌剧反映的都是群众所经历和熟悉的生活，特别受到群众欢迎。有的群众反映：闹一次秧歌，顶开一个月的会。^③

3. 规范乡村新的社会生活秩序

在陕甘宁边区，勤于劳作、积极生产、拥护政府和军队就可以得到社会的肯定，获得英雄的权威。对劳模的集中宣传和颂扬使农民尤其是劳模的地位迅速上升，教育了广大群众，也影响着群众用戏剧中宣传的劳模的标准来作为自己生活中的行为准则。这一点在妇女地位的提高上表现得也很突出。

在大生产运动中，妇女和男人一样参加生产劳动，有的还获得劳动英雄的荣誉，这无疑极大地提高了妇女在家庭中的经济地位，并开阔了妇女的眼界。秧歌剧里的《一朵红花》夸奖儿媳是好纺手，做了劳动英雄，而儿子是二流子，连儿子的母亲都让儿子为媳妇准备饭。随着生产关系的改变，新的家庭关系出现了，二流子丈夫失去了传统的夫权，妇女因为能劳动受奖励而得到家庭的尊重，既是家庭模范又成为社会模范。男女不平等的观念受到一定程度的冲击。

诸如秧歌剧之类的各种文艺形式除了娱乐群众之

外，已经成为参与政治斗争、社会活动的武器。这样，歌颂劳模的秧歌不但具有联系群众、宣传共产党政策的功能，而且影响农村的道德价值判断，规范着乡村社会生活秩序。通过劳模运动的推广和宣传，符合共产党政权要求的榜样模式被塑造：即在政治上拥护政府，公私兼顾；在经济上努力劳动，发展生产。劳模的这两方面的政治和经济标准成为普通民众努力的方向，劳模的行为准则则是倾向于政治标准，成为民众遵循的行为准则。共产党所宣扬的由劳模具体体现的道德标准、价值观逐渐为民众所接受，变为民众的行为准则和规范。

在这种转换的过程中，由于时间较短，对文艺作品的政治功能的要求过于迫切，追求单一、直接、明确的效果，过于功利化，部分夸大了其“斗争武器”的功能，出现了形式简单、诉求强烈、意图直接影响群众的倾向，难免出现塑造的劳模形象单一化、模式化、“千人一面”的倾向。

延安文艺座谈会之后，文艺工作者下乡体验生活，深入百姓群众，以群众易于接受和喜闻乐见的形式为基础，经过改造，创造了大量以边区生产、战斗、劳动为主题的文艺作品。其中，劳模、模范乡村、模范工厂等成为文艺作品反映的主要内容之一。这些反映劳模的文艺作品推动了劳模运动的宣传和普及，成为共产党密切联系群众的桥梁，帮助群众接受共产党宣传的政策，也规范了边区的乡村社会生活秩序。

本文作者：中国社会科学院研究生院讲师、中国社会科学院研究生院近代史系 2010 届博士

责任编辑：赵俊

① 毛泽东：《关于陕甘宁边区的文化教育问题》，《毛泽东文集》第 3 卷，人民出版社 1996 年版，第 108 页。

②③ 艾克恩编纂《延安文艺运动纪盛》（1937 年 1 月～1948 年 3 月），文化艺术出版社 1987 年版，第 497、500 页。

Character Replacement of Heroes in Yan'an Period

—Literary and Art and Working Model Movement in Shangannan Region

Wang Caixia

Abstract: After literature forum in Yan'an, a large number of literary and art workers went to the countryside to experience life and engage in creation. The contents of creation focus on presenting new life of workers and peasants. The "new characters" refers to the peasant representatives, especially those labor heroes, who get rich and support the government and military under the policy of the Communist Party. In the dramas in Yan'an period, the traditional "heroes" on the stage from political or military elites are replaced by "grassroots heroes" from the cropland, the plant room and the fields.

Key words: heroes; Shangannan Region; literary and art; working model movement