

中国式现代化与马克思主义 文论的守正创新

——全国马列文艺论著研究会第41届年会综述

王银辉*

为深入学习习近平文化思想，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，推动新时代中国马克思主义文艺理论学科体系、学术体系、话语体系建设，2024年11月1日至3日，全国马列文艺论著研究会第41届年会暨“中国式现代化与马克思主义文论的守正创新”学术研讨会在河南大学召开。本次会议由全国马列文艺论著研究会和河南大学文学院共同主办，河南大学文艺学研究中心和河南大学马克思主义研究会联合承办。来自中国社会科学院、中国人民大学、山东大学、四川大学、浙江大学、兰州大学、上海社会科学院、华中师范大学、湘潭大学等近百所高校和科研院所的140余名专家学者参会。与会专家围绕新时代中国马克思主义文艺理论的“两个结合”研究、新时代马克思主义文艺的创作与批评实践、马克思主义文艺理论的中国式现代化理论话语构建、文明互鉴与中国马克思主义文艺理论研究、阐释学与西方马克思主义文艺理论专题研究五个方面，聚焦中国式现代化与马克思主义文论的守正创新这一核心议题，展开了深入而富有成效的研讨，取得了丰硕的成果。

一、新时代中国马克思主义文艺理论的“两个结合”研究

“两个结合”是习近平总书记提出的重要论断，为我们在强国建设和民族复兴的新征程上继续推进基于实践的理论创新指明了方向。

中国社会科学院原副院长张江教授指出，习近平总书记提出的“两个

* 王银辉，河南大学文学院副教授、硕士生导师，河南大学文艺学研究中心副主任。

结合”是中国思想文化界的一场革命，坚持“两个结合”就意味着中国的马克思主义文艺论著与文艺理论研究必须同中国当代具体实际和中国古代文艺理论相结合，进而形成具有中国特色、中国风格、中国气派的理论体系。他强调，要运用马克思主义经典理论分析当代中国文学实践、文学活动、文学作品和文学现象。中国社会科学院大学文学院党圣元教授围绕“‘第二个结合’与新时代中国马克思主义文论研究的文化遗产发展使命”这一主题展开探讨。他指出，新时代中国马克思主义文论研究和学科建设的中心任务是深入学习研究阐释习近平文化思想，特别是全面贯彻习近平总书记在文化遗产发展座谈会上的讲话精神，并将之落实到具体的研究实践中。

山东大学文艺美学研究中心谭好哲教授强调，马克思主义文论同中华优秀传统文化相结合，可以开拓我国当代文论研究的理论创新空间，广大文艺理论与评论工作者必须积极探索、奋力前行，实现马克思主义文论同中华优秀传统文化的互相成就，这样才能推动中国特色现代文论新形态的历史创构迈向新阶段、新境界。山东大学（威海）文化传播学院张红军教授聚焦习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》，指出这一重要讲话将中华文化繁荣兴盛作为实现中华民族伟大复兴的重要前提，体现了对中华文明本质特征的深刻理解，为“第二个结合”等命题的提出做了铺垫。西安外国语大学中国语言文学学院韩伟教授指出，“两个结合”是习近平新时代中国特色社会主义思想的时代精华，是坚持解放思想、实事求是思想路线的理论结晶，为中国当代马克思主义文艺理论研究指明了方向；中国当代马克思主义文艺理论研究必须坚持“两个结合”，立足新时代中国特色社会主义的伟大实践和人类文明新形态，在实践中提炼新理论、熔铸新智慧。

山东师范大学文学院孙书文教授以中华当代诗词创作为研究对象，通过分析经典诗词作品的创作实践，发现将新词融入传统文学形式，能够为解决“词穷”问题提供有益借鉴；以“两个结合”为根本途径研究中华当代诗词的当代价值、创作机理和发展动力，将会实现眼界上的新突破。上海大学文学院汪一辰博士发现，“两个结合”已成为文艺与美学研究的热点。以此为切入点，他认为，“两个结合”分别从历史与未来两个维度为中国文学理论研究注入了新的血液。湖南师范大学公共管理学院博士研究生任大认为，习近平文化思想深植于中华优秀传统文化，强调社会主义核心价值观的实践导向，这一重要思想是对马克思主义文化理论的继承与发展，为新时代的文化强国建设提供了理论指南。

二、新时代马克思主义文艺的创作与批评实践

与会学者以马克思主义基本原理为指导，对包括文学、舞剧、电影、网络游戏等在内的新时代文艺创作进行了热烈的讨论。

中国社会科学院大学校长张政文教授认为，只有继承中国古代文学精神的主体性并不断创新，将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，新时代中国特色社会主义的文化精神才能更好地引领当代中国的文化发展，进而影响世界。复旦大学中国语言文学系张宝贵教授强调，应重新认识情感生产力的表现形态；当前，传统美学的话语形式已不足以描述新兴的审美活动，“悲剧”“喜剧”“崇高”“优美”等概念已成为束缚，我们必须重视在物质生产和生活中不断涌现的新情感话语形式，即亚审美情态。

杭州师范大学原校长杜卫教授指出，在文艺理论和美学领域，马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的关键节点是审美和文学艺术的人生价值，既要以马克思主义关于人的全面发展的思想指导美育理论的构建，又要利用中国传统美育思想丰富马克思主义的美育思想。华中师范大学文学院黎杨全教授认为，网络游戏反映了消费文化对日常生活的影响。玩家对游戏的沉迷表明这种文化具有强大的精神控制力，“玩中有玩”的现象促使我们重新审视对网络参与文化的过度乐观看法，对“所有类型的活动都是劳动”这一提法，不应夸大和泛化。

上海社会科学院文学研究所胡俊研究员回顾了中国马克思主义文艺理论的百年发展历程和成就，并从中总结出实践化、中国化、大众化等基本特征，认为其彰显了马克思主义文艺理论在中国的强大生命力；未来要以实践化、中国化和大众化为取向，遵循文艺创作规律，创作出更多精品，服务社会主义现代化强国建设。河南大学文学院裴萱副教授指出，马克思主义空间生产理论建构的空间符号及其审美特征已成为文学艺术文本的重要组成部分，未来要立足主体的社会实践活动，建构主体、社会和空间的“三元辩证法”，进而凸显空间的精神文化属性及符号意义属性。

三、马克思主义文艺理论的中国式现代化理论话语构建

以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，既是新时代中国马克思主

义文艺理论守正创新的前进方向，也是此次学术会议热议的内容。

南京师范大学文学院江守义教授指出，“守正”与“创新”应被视为有机统一的整体，其与古代的“正变”观有相通之处：“守正”和“正”构成了基础，而“创新”和“变”则是在此基础上的发展。河北师范大学文学院邢建昌教授围绕艺术理解中的美学问题进行探讨，认为新审美主义与新形式主义的出现在某种程度上预示着美学的复归，但这种复归并非简单回归到鲍姆加登、康德、黑格尔等人的思想，而是在接受后现代艺术创作冲击的基础上为艺术解释寻找新的可能性。

华南师范大学文学院李艳丰教授指出，马克思主义文艺研究要激活文艺作为意识形态的审美活力与文化价值，就必须转变人文主义批评和形式审美批评的话语范式，结合意识形态的物质性和社会性内涵反思并建构文艺审美意识形态的“物性”诗学维度。深圳大学外国语学院邓海丽教授通过分析西方汉学界及英美马克思主义文化批评界对中国文艺思想的误读、误解和强制阐释现象，强调要以中国立场辩证看待西方多元化理解和接受的重要性。江苏师范大学文学院曾仲权副教授以经典马克思主义理论中实践生产的哲学维度为切入点，通过追溯西方哲学传统，探索经典马克思主义哲学实践交往维度及其双重转化的重要意义。

华中师范大学文学院王海龙副教授以“国潮”审美为分析对象，指出在从“国潮”走向“国际潮”的过程中，必须重视新媒介的作用，在不断创新艺术形式的基础上，借助新媒介的高效传播手段宣传和打造“国潮”审美的民族特色与普遍价值，同时必须警惕和反对形式主义、跟风主义、民粹主义以及保守主义。中国社会科学院大学文学院陈龙副教授从方东美的“生命情调与美感”问题出发，分析中华美学精神中的“中和之理”，指出方东美对中华美学精神的阐释有一个隐秘的变化过程，中华美学精神在儒释道等不同资源滋养下不断丰富发展，这一进程彰显了中华美学精神的发展性、开放性、包容性与丰富性。

四、文明互鉴与中国马克思主义文艺理论研究

如何实现马克思主义文艺理论的中国化，如何构建中国马克思主义文艺理论研究的路径和方法，亦是与会专家关注的焦点话题。

华中师范大学文学院胡亚敏教授聚焦马克思主义的“人自身的生产”这一命题及其当代价值，指出这一命题引发了对文学性质及存在价值的重新思考，为反思当前主流文学批评方法提供了新的视角。上海社会科

学院马驰研究员通过研究恩格斯致拉法格的一封信，发现恩格斯在晚年根据不同国家的社会状况悉心指导各国无产阶级运动，捍卫无产阶级的民主权利。华南师范大学文学院段吉方教授从学术史角度研究马克思和恩格斯的现实主义批判，并以“莎士比亚化”和“席勒式”为核心概念，对中国式现代化与马克思主义文论守正创新的具体实践提出富有建设性的建议。

湖南师范大学文学院赵炎秋教授以环境问题为切入点，强调要深入研究马克思和恩格斯对人与环境关系的认识，用辩证和发展的眼光把握人与环境及其相互关系。这种动态发展的视角为人与环境关系的探讨以及中国特色文艺理论的建构提供了新思路。山西大同大学文学院凌建英教授强调要以马克思主义激活中华优秀传统文化，立足中国当下的社会现实和语境，增强马克思主义文论对中国文化实践的影响力，实现创造性转化和创新性发展，形成中华文明的现代形态。临沂大学文学院李红梅教授指出，马克思主义在中国的广泛传播既有历史契机的推动，也是中华优秀传统文化思想脉络逻辑发展的必然结果。她以儒家音乐美学思想的“乐与政通”为例，展现了具有道德和政治内容的音乐艺术与儒家精神形成话语蕴藉和审美图式，并逐渐演变为中国人的公共意识和审美文化的内在机理。

湘潭大学副校长刘中望教授指出，《中国青年》的文学主张代表了中国共产党夺取文化领导权的初步实践经验。该刊物通过构建“为革命”的文艺路线、重新设定文学的社会结构节点以及重构文学与青年之间的关系三种策略，确立了革命文学的合理性与合法性。这些文艺话语具有鲜明的“文学批判”意味，展现了“对立”和“预设”的修辞方式，传播了党的文艺思想，团结了进步的文艺界知识分子，培养了革命青年。四川大学文学与新闻学院高树博副教授以《文学世界共和国》为切入点，结合帕斯卡尔·卡萨诺瓦的作品文本，从方法论和西方马克思主义的视角评估其文学社会学的渊源及独特之处，描述其对世界文学空间结构的基本假设和论证方式并进行反思。河南大学文学院王银辉副教授指出，物化是卢卡奇在《历史与阶级意识》中揭示的现代资本主义商品拜物教的核心观念。通过福本和夫的努力，该观念从欧洲移植至日本，继而被李初梨、鲁迅、施复亮等引入中国，随后经历了一段特殊的理论旅行，这一观念被遮蔽和淡化的历史境遇是当时经济、政治和文化等因素相互作用的结果。

中国海洋大学文学与新闻传播学院柴焰教授指出，电影研究是詹姆逊文化批评的重要组成部分，詹姆逊以马克思主义阐释学的方法论为指导分析经典电影文本，剖析其中蕴含的意识形态表征与乌托邦幻象、道德冲突与政治

寓言等，展现了其对晚期资本主义社会危机的批判和反思。还应注意，詹姆逊通过将电影艺术置于现代主义和后现代主义的文化图式，建立起“形式—历史”的批评路径。河南大学文学院杜智芳副教授以《未来考古学：乌托邦欲望和其他科幻小说》为中心，分析马克思主义未来诗学与詹姆逊后现代乌托邦的话语建构，认为詹姆逊的科幻批评可被视为一种马克思主义未来诗学，而其科幻批评专著《未来考古学：乌托邦欲望和其他科幻小说》含蓄地表达了某种超越晚期资本主义和全球化语境的审美政治新构想——后现代乌托邦。

五、阐释学与西方马克思主义文艺理论专题研究

自改革开放以来，中国文论面临的许多重大问题同阐释学及西方马克思主义在中国的传播有千丝万缕的联系。

四川大学文学与新闻学院傅其林教授认为，21世纪的批判理论是传统批判理论的转型，这种理论形态具有文本性、现实性、历史性和感性等特点，是一个全球性的理论框架，旨在帮助人们将对美好生活的向往变为现实，不仅有批判性，而且具备建构性。中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所刘永明研究员聚焦马克思于1847年创作的《道德化的批判和批判化的道德》一文，认为在中国马克思主义文艺理论的选本史上，对这篇文章的研究和对其史论价值的认识均不够充分。华中师范大学文学院万娜教授着眼于经典马克思主义美学话语的历史演变和主导范式，认为开展这项研究一方面为理解俄罗斯（苏联）、东欧、西方以及中国的马克思主义美学话语体系在不同方向上的演变，提供了具有参照意义的理论基础和学术依据；另一方面对探究这些话语在欧洲美学思想谱系中的位置以及它们在人类文明史中的历史意蕴，也具有重要的理论意义。

南京师范大学文学院李永新教授以斯图亚特·霍尔与马克思主义的关系为议题，指出前者在将结构主义与文化主义相结合的实践中转向后结构主义的语言论述，在一定程度上割裂了经济基础与上层建筑的关系，同时偏离了马克思主义的历史唯物主义路径。湘潭大学文学与新闻学院李志雄教授从布洛赫的“前仿真美学”研究谈起，肯定他在审美的本质、机制和效应三大议题上提供了具有创造性和科学性的解答，丰富了马克思主义美学的内涵，认为其“前仿真美学”提炼的马克思主义美学原理具有重要的学术价值与启示意义。郑州大学文学院王天保教授借助本雅明的理论表述，从技巧革新、启发式教育以及技术进步与政治进步的关系三个层面深入分析布莱希特

的艺术生产论，为学界理解该理论提供了独特视角。河南大学文学院史晓林博士以审美资本主义的理论域为对象，指出审美资本主义的研究推动马克思的精神不断显现，昭示着马克思主义的复兴；从审美资本主义的角度理解审美和艺术在社会经济发展中的作用，有助于推动中国美学经济和文化产业的发展。

与会专家还探析了阐释学中国化的现实进路。中国社会科学院大学文学院李俊教授论述了“温故而知新”的阐释学意义，他着重从中国古代的三种不同理解入手，引申出阐释学的三重意义，指出对同一文本的阅读必然要在不断温故中扩展阅读的视域，通过新见的提出逐步揭示文本的含义，从而拓展文本的阐释边界和公共性。湖南师范大学文学院廖述务教授指出，本体阐释论是本土“后理论”的新理论形态，要开展基于文学实践的、相对客观且局部化的阐释，以“语言现实”为释义中心探索文本在特定语境中的事件化意义，尊重个性化解读，从而激发文学阐释的意义生成能力。

综上所述，本次学术研讨会围绕中国式现代化与马克思主义文论的守正创新，坚持运用马克思主义的基本立场、观点、方法解释中国的文艺现象、文艺作品与创作实践，致力于解决中国文化发展中的一些重大问题。同时，全体与会者致力于弘扬中华优秀传统文化，将之同现代文明相结合。这对推动具有中国特色、时代精神和艺术价值的文艺作品创作，促进新时代中国文艺事业的繁荣发展，增强理论自信与文化自信，彰显中国话语，均具有重要的理论价值和实践意义。

(责任编辑：延 缘)