

妙在有“玉”

——论妙玉的“玉德”之美

张 志

【提 要】《红楼梦》中妙玉如同宝玉、黛玉一样具有玉性品质，她不仅有美丽的“玉容”，而且还有美好的“玉德”。她“才华卓比仙”，有“智”德；细心款待贾母一行，有“礼”德；友善帮助那岫烟，有“仁”德；既蔑视权贵、不愿依附豪门，又“不合时宜”、洁身自好，且有抗争的精神，并对宝玉的品行特别地赏识，有“洁”德。作者塑造妙玉形象，既曲折地表露了对部分僧道的憎恶，又表达了对封建世俗观念的不满，还表现了对女性的深深的同情。

【关键词】《红楼梦》 妙玉 玉性品质 玉容 玉德

【中图分类号】I207.41 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-2952(2010)04-0100-06

在《红楼梦》中，人名带“玉”字的人物有三个，分别是贾宝玉、林黛玉和妙玉。由于姓名中都带有一个“玉”字，毋庸置疑，他们也就有了一定的关联性，那么，这关联性亦或共同性是什么呢？过去，主要有以下几种看法：其一，他们的思想、性格相同相近。如汤书昆先生所说：“妙玉是弥漫着正统气息的贾府中，除了已被公认的宝玉、黛玉之外，第三个不循规蹈矩的人。这是思想实质与她相近的宝、黛尊重她的基础，也是她自身的价值所在。”^①张锦池先生则认为：“贾宝玉、林黛玉、妙玉，可以称之为‘红楼三玉’；……他们是作者所颂扬的人中‘宝珠’，亦即具有‘童心’的‘真人’。”^②“是大观园中第三个叛逆者”。^③裔锦声先生也认为：“正如她的名字含有欲望和纯洁双重之意的‘玉’（欲）字，妙玉是一个矛盾的统一体。书中，除了宝玉和黛玉之外，妙玉是小说中第三个易动感情的角色。”^④以上观点都在说明他们思想、性格上有共同点。其二，他们的关系较为密切、特殊。如沈治钧先生所说：“书中凡名字里含有‘玉’字者，与宝玉这块通灵顽石都有一种特殊的缘分，寓意深长。”^⑤妙玉的名字里即含有“玉”字，当然也就与宝玉“有一种特殊的缘分”。这一点唐明文先生就说得更为显豁：“妙玉与黛玉同品性，

妙玉与宝玉为知己。黛玉对妙玉、宝玉的友情了解信赖，妙玉对黛玉、宝玉的爱情了解支持。这是红楼三玉人物关系的总脉络。”^⑥他们互为知己。其三，他们互为映衬、隐射。如张毕来先生说：“妙玉与宝玉两人之间，虽则一已出家，一尚在家，其间却有共同性。在宝玉这面，是他的禅味；在妙玉那面，是她的俗世味。这两种味是一路货色，相反相成。”^⑦这是妙玉与宝玉的映衬关系。曾扬华先生则说：“黛玉乃是‘在家’的妙玉，而妙玉则是‘出家’的黛玉了。”^⑧说的又是妙玉与黛玉的

① 汤书昆：《“红楼”中第三块闪光的玉石——妙玉散论》，《红楼梦学刊》1985年第1期。

②③ 张锦池：《红楼梦考论》，黑龙江教育出版社1998年版，第142、146页。

④ 裔锦声：《红楼梦：爱的寓言》，北京大学出版社2000年版，第107页。

⑤ 沈治钧：《林红玉索隐》，《红楼梦学刊》1993年第3期。

⑥ 唐明文：《红楼三玉》，《红楼梦学刊》1985年第1期。

⑦ 张毕来：《红楼佛影》，上海文艺出版社1979年版，第33页。

⑧ 曾扬华：《黛玉与妙玉》，《贵州民族学院学报》1986年第1期。

隐射关系。其四，他们“三人一体”具有共同的索隐意义。这是张晓琦先生的看法。他说：“从命名上看，《红楼梦》中的主要人物而有‘玉’字者三人，宝玉、黛玉和妙玉，鼎足而立，可见其重要性。以玉字为中介三人一体，这是因为，就木石前盟的一部分内容即隐四子与十一子关系而言，妙玉指代了十一子，所以宝玉和黛玉的木石前盟同时也是宝玉与妙玉或黛玉与妙玉的木石前盟。”^①此论新奇，却似不足以为信。

以上论述各有理由，也都从一定的角度指出了妙玉与宝玉、黛玉的共同之处，丰富了对妙玉形象的认识。不过，我们以为，这些相同之处固然是作者将三人同时名“玉”的原因，但还不是最重要的原因，作者之所以将三人名字中都赋予了一个“玉”字，似是在暗喻他们都具有玉性品质这一点上，即以玉喻人、“比德于玉”了。^②贾宝玉和林黛玉都是具有玉性品质的形象（参见拙文《贾宝玉“衔玉而诞”之内涵——兼论贾宝玉之“玉德”》和《林黛玉释名——兼论林黛玉的“玉容”“玉德”之美》），^③而妙玉也不例外。“红楼三玉”都有玉性品质应是他们的共同特征，这似乎也是作者为之命名的重要缘由。

一、妙玉的玉性特征

（一）文本隐喻

作者在文本中多次用“玉”字来直接揭示妙玉的玉性特征。在第五回“金陵十二钗正册”妙玉的画面和判词中，作者连用“美玉”和“金玉质”来描写妙玉其人：

后面又画着一块美玉，落在泥垢之中。其断语云：
欲洁何曾洁，云空未必空。
可怜金玉质，终陷淖泥中。^④

将妙玉其人直接喻为“一块美玉”，又在判词中进一步怜其“金玉质”，不仅紧扣其名，而且也隐喻了妙玉的玉性品质，这在十二钗的判词画面中绝无仅有，非同一般。作者的这种写法突出显示了妙玉远胜常人的美好品质。

之后，作者又在《红楼梦曲·世难容》中再次以“美玉”隐喻妙玉其人：

气质美如兰，才华卓比仙。天生成孤癖人皆罕。你道是咬肉食腥膻，视绮罗俗厌；却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老；辜负了，红粉朱楼春色闹。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘。

把妙玉喻为“无瑕白玉”，这已是作者第三次用“玉”字隐喻其人了。作者一而再、再而三地这样做，难道不是在强烈暗示妙玉具有玉性特征吗？

（二）法名暗喻

“妙玉”并不是妙玉其人的本名，而是法名。至于本名是什么，不得而知。只知道她“本是苏州人氏，祖上也是读书仕宦之家”。因“自小多病，买了许多替身儿皆不中用”，才“入了空门”，“带发修行”，“方才好了”。“妙玉”这个法名，估计应是她的师父所取。也许她的师父正是看中了她“模样儿又极好”、“文墨也极通”、“经文也不用学了”这些特点，才为她命名妙玉的吧，在名字中寓含了“其人如玉”的意义，寄托她对妙玉的美好祝愿。

关于妙玉其名的寓意，过去人们将释义的重点多落在了“妙”字上。如早期评点家洪秋蕃就说：“妙玉，妙于窃者也，窃玉极妙，故曰妙玉。”^⑤张晓琦先生也认为“妙玉命名所本”源自《老子》“道可道，非常道；名可名，非常名”那段话，但“其中心在突出一个妙字”。^⑥又，翟胜健先生同样认为：“曹雪芹所拟‘妙玉’之名，重在一个‘妙’字。在‘妙’字的众多释义中，又主要取‘玄妙’之义。”^⑦当然，其间也有学者认为妙玉之名的寓意应在“玉”字上。如赤飞先生认为：“曹公取此名，重点不在‘妙’字，而在‘玉’字上。”^⑧不过，赤飞先生并不是从“玉”字着眼来分析妙玉其人的玉性品质，而是理解为作者要“以黛玉、妙玉组成的‘玉’字阵营”和“以宝钗、湘云组成的‘金’字阵营”相对，并“与宝玉精神相投，相互爱慕”。^⑨这其实即与上文提到的部分观点相同，与我们所主张的作者以玉喻人、隐喻妙玉“其人如玉”的观点还是有所区别的。可以推测，在当初妙玉的师父为她命名时，她是不会有此想法的。她之所以为这个苏州姑娘命名为“妙玉”，其原因恐怕还是因她“其人如玉”吧。胡文彬先生曾在分析宝玉的命名时说道：“取‘宝玉’之名并佩‘玉’，不外两层含义：（1）以玉可以避邪，保小儿平安，这是传

①⑥ 张晓琦：《红楼谜语》，金桥文化出版（香港）有限公司2000年版，第290、291页。

② 陈戌国：《四书五经校注本》，岳麓书社2006年版，第805页。

③ 张志：《红楼别论》，文化艺术出版社2009年版，又见《南都学坛》2006年第1期；《河南教育学院学报》2008年第4期。

④ 曹雪芹：《红楼梦》，人民文学出版社1982年版，第79页。

⑤ 洪秋蕃：《红楼梦抉隐》，《红楼梦卷》，中华书局1963年版，第240页。

⑦ 翟胜健：《〈红楼梦〉人物姓名之谜》，（台北）学海出版社2003年版，第80页。

⑧⑨ 赤飞：《红楼人物姓名谈》，新华出版社2007年版，第171、171页。

统旧俗，让孩子‘好养活’之意；(2)用了玉字的‘宝爱之意’，即《诗·大雅》中所说：‘磨练使之有玉之德也。’^① 胡先生的分析很有道理。既然宝玉的命名如此，那么从某种角度上说妙玉的命名又何尝不是如此！总之，“妙玉”的法名正好隐喻了她本人的玉性品质。

(三) 绿玉斗的象征意义

古人尚玉。《礼记·聘义》云：“夫昔者，君子比德于玉焉。”^②《礼记·玉藻》又云：“古之君子必佩玉，”^③“君子无故玉不去身。”^④所以，爱玉成了古人的雅习，玉在人们生活中成了不可或缺的重要物品。我们以为，妙玉具有玉性品质的又一重要佐证，是她爱玉，玉是她生活的必备物品。妙玉爱玉（佩玉）的主要表现形式是“日常”用“绿玉斗”饮茶，而这“绿玉斗”是她的心爱之物。第四十一回“栊翠庵茶品梅花雪”中有如下一段情节：妙玉请钗、黛喝茶，给她们的茶具虽都是珍品，但却不是妙玉的最爱，她的最爱是“绿玉斗”，后用它请了宝玉：

仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。宝玉笑道：“常言‘世法平等’，他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了。”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢。”宝玉笑道：“俗说‘随乡入乡’，到了你这里，自然把那金玉珠宝一概贬为俗器了。”妙玉听如此说，十分欢喜。

妙玉将“自己常日吃茶”的绿玉斗斟与宝玉，显示出对宝玉特别的倾敬慕之意，这也就将对绿玉斗的无比珍爱之情表现出来了。所以，“常日”二字意味深长：它不正好是“君子无故玉不去身”一句的最好、最形象的注脚吗？这二字正好隐喻了妙玉“必佩玉”和“玉不去身”的特点：妙玉“手不离玉”、“日不离玉”，玉成了她日常生活的必备品。这样，妙玉如玉，妙玉即玉，这便是“绿玉斗”所隐喻的特殊意义。

二、妙玉的“玉容”“玉德”之美

“气质美如兰，才华阜比仙”，这是对妙玉之美的总概括：妙玉不仅具有如玉般的容止，而且还具有如玉般的品德，她内外皆美。

(一) “玉容”之美

玉，首先具有外在形质之美。许慎在《说文解字》中即云：“玉，石之美。”^⑤“它温润有光泽，质地细腻，清脆坚硬，有韧性。”^⑥“其人如玉”的妙玉具有玉石般的外在美。书中对妙玉的外貌极少正面的描写，但在有限的文字中我们还是可以明显地看出，妙玉也是一个美

人。其一，她“模样儿又极好”，形容词“极”字，便写出了妙玉容貌的超群不凡，周思源先生以为妙玉“不宜回乡”而“权势不容”的原因之一即“在她‘模样儿又极好’上”。^⑦其二，“气质美如兰”是她的外形整体美。内在和外在和美统一就是“气质”之美，这种“如兰”的气质美，美在高洁、美在雅丽、美在隽秀、美在清新。其三，续书在第一百一十二回也曾提到过妙玉的容止之美。在一伙贼人的眼中，妙玉是一个“长的实在好看”的“美人”姑子，这种描写应该说是有所依据的，因貌美而惨遭不幸应符合曹雪芹创作的原意（但不一定是被贼人劫走）。

(二) “玉德”之美

妙玉不仅美在外貌，而且更美在内心。《白虎通义·考黜》说：“玉者，德美之至也。”^⑧形质俱美的玉早已被人们赋予了多种美德，见诸文献的就有许慎的“五德”说、西汉刘安的“六德”说、《荀子》的“七德”说、《管子》的“九德”说和孔子的“十一德”说，综合起来，有“仁”、“智”、“义”、“礼”、“信”、“洁”、“勇”、“忠”等内容。它们“代表了儒家对于玉的认识和看法，强调玉的可贵不在外在的美，而是其内涵与人的精神世界彼此相通并息息相关”。^⑨这些品德是人们修身养性的主要内容，也是为人处世的道德标准，更是君子一生所追求的目标。“其人如玉”的妙玉形象当然也具有至美的“玉德”：

第一，有“智”德。许慎《说文解字》释玉字时云：“其声舒扬，专以远闻，智之方也。”^⑩这是对玉“声音之美的欣赏”，^⑪引申为对人的“智慧”的开启，即“启智慧”。^⑫《礼记·聘义》亦云：“缜密以栗，智

① 胡文彬：《梦里梦外红楼梦》，中国书店2000年版，第219页。

②③④ 陈戌国：《四书五经校注本》，岳麓书社2006年版，第841、534、534页。

⑤⑩ 段玉裁：《说文解字段注》，成都古籍书店1981年版，第10、10页。

⑥ 张志：《红楼别论》，文化艺术出版社2009年版，又见《南都学坛》2006年第1期；《河南教育学院学报》2008年第4期。

⑦ 周思源：《周思源看红楼》，中华书局2005年版，第153页。

⑧⑪ 李松：《中国古代玉器的审美》，《中国玉文化玉学论丛》，紫禁城出版社2002年版，第251~252、247页。

⑨ 喻燕姣：《关于中国玉文化研究的思考》，《中国玉文化玉学论丛》，紫禁城出版社2002年版，第33页。

⑫ 蔡克勤：《玉器与玉文化》，《中国玉文化玉学论丛》，紫禁城出版社2002年版，第15页。

也。”^①有“智慧”、有“才华”是“玉德”之美的主要内容之一。妙玉恰是“才财貌三全”之人。^②她容貌美丽，也才华横溢。妙玉在年幼时就已经表现出了“阜比仙”的过人“才华”。她出生于“读书仕宦之家”，到大观园之前就“文墨也极通，经文也不用学了”，聪慧应是妙玉的本色。正如曹立波先生所说：“妙玉虽身处红尘之外，却也是满腹经纶，聪慧过人，才识不在宝黛之下。”^③其中，妙玉的诗才最为突出，即使拿她与黛玉、湘云等人相比也毫不逊色。第七十六回妙玉“一挥而就”的凹晶馆即景联句，不仅将黛玉、湘云二人“过于颓败凄楚”的联句“翻转过来”，而且还得到黛湘二人的一致肯定，“赞赏不已”，誉其为“诗仙”。真如胡文彬先生评价的那样，妙玉“就其才华来说也不在薛林和探春、湘云等人之下”。^④续书作者非常准确地把握住了妙玉聪慧过人的基本特征，故在续书中还写到了妙玉在琴、棋两方面的“才华”（第八十七回），这应是符合其形象的合理描写。

第二，有“礼”德。《礼记·聘义》云：“垂之如坠，礼也。”^⑤何为“礼”？孟子曰：“恭敬之心，礼也。”^⑥玉的质量感使得玉饰物在佩戴时下垂有序，犹如君子待人接物时有礼数、有“恭敬之心”。过去，人们常言妙玉“为人孤僻”、“天性怪癖”。李纨就曾有“可厌妙玉为人，我不理她”的感叹；妙玉也常以“世上意外之人”的“槛外人”自居。但是，这些似都不能表明妙玉在为人处世上没有“恭敬之心”的礼数、要拒绝一切世外之人。恰恰相反，妙玉在贾母等人在栊翠庵品茶时，就表现出了应有的礼数：

当下贾母等吃过茶，又带了刘姥姥至栊翠庵来。妙玉忙接了进去。……妙玉笑往里让，贾母道：“……我们吃一杯就去了。”妙玉听了，忙去烹了茶来。宝玉留神看他是怎么行事。只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑道：“知道。这是老君眉。”贾母接了，又问是什么水。妙玉笑回“是旧年蠲的雨水。”（重点为笔者所加）

文中两次“忙”字、三次“笑”字的运用及“亲自捧了”的描写，就已经充分地妙玉“恭敬之心”的礼数体现出来了。同时，妙玉还细心地考虑到了对茶杯的选用和贾母的喝茶习惯对茶叶、用水的选用，说明妙玉在此前应是做足了功课，对贾母等人的造访早有准备，否则，怎么会这么彬彬有礼而又得体地招待贾母一行人呢？当然，妙玉对钗、黛、宝玉等人的款待更胜一筹，

这固然表现出对他们特别的好感，但也更充分地体现出妙玉是有礼之人。

另外，宝玉生日，妙玉送去贺笺以及在中秋夜妙黛湘联诗以后，黛、湘辞别栊翠庵，而“妙玉送至门外，看他们去远，方掩门进来”的举动，也说明妙玉非常知礼，有“恭敬之心”。

第三，有“仁”德。《礼记·聘义》云：“温润而泽，仁也。”^⑦《论语·颜渊》云：“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”^⑧孟子亦云：“仁者爱人。”^⑨韩愈在《原道》中也说：“博爱之谓仁。”^⑩“带发修行”的妙玉在秉承佛家慈悲为怀秉性的同时还具有可贵的博爱之心。在栊翠庵品茶的那一回，虽然妙玉起初因刘姥姥吃过了茶嫌那成窑的茶杯脏，不打算要了，让道婆“别收了，搁在外头去罢”，但后来在宝玉说出“白撂了岂不可惜？依我说，不如就给那贫婆子罢，他卖了也可以度日”的话后，便“点头”同意了。另外，妙玉还热心地帮助过出身“寒素”的邢岫烟。事见第六十三回岫烟的叙述：“他在蟠香寺修炼，我家原寒素，赁的是他庙里的房子，住了十年，无事到他庙里去作伴。我所认的字都是承他所授。我和他又是贫贱之交，又有半师之分。”妙玉并没有因岫烟“寒素”、“贫贱”的出身而疏远、小看她，反而是与她交朋友，还教她认字读书，做了她的老师。妙玉的博爱之心昭然矣。那么，又怎样看待妙玉对同是贫贱的刘姥姥的态度呢？毋庸讳言，妙玉嫌弃刘姥姥不假，但与其说那是在嫌弃她的贫贱，还不如说是嫌弃她自甘出丑而讨好献媚的言行。刘姥姥的丑态连黛玉都颇有微词，讥为“百兽率舞”之“一牛”和“母蝗虫”。再者，从妙玉的出家人身份来说，慈悲为怀、善待众生是应有之义，这也会使得妙玉不会因所谓的贫贱、寒素而嫌恶怠慢刘姥姥的。有学者因此事评说妙玉“太过势利”，^⑪

①⑤⑦ 陈戌国：《四书五经校注本》，岳麓书社2006年版，第805、805、805页。

② 周思源：《周思源看红楼》，中华书局2005年版，第149页。

③ 曹立波：《红楼十二钗评传》，清华大学出版社2007年版，第94页。

④ 胡文彬：《〈红楼梦〉人物谈——胡文彬论〈红楼梦〉》，文化艺术出版社2005年版，第105页。

⑤⑧⑨ 朱熹：《四书集注》，岳麓书社1988年版，第469、131、427页。

⑩ 韩愈：《原道》，《中国历代文学作品选中编》第1册，上海古籍出版社1980年版，第286页。

⑪ 皮述民：《李鼎与石头记》，天津出版有限公司2002年版，第132页。

似有失公允；或谓是“对劳动者的极端蔑视”，^①似也言过其实。

第四，有“洁”德。这应是妙玉“玉德”品质中的主要内容。许慎《说文解字》曰：“锐廉而不忤，洁之方也。”^②是说保持高洁、自甘清廉而不嫉妒羡慕，不与世俗社会同流合污。高洁是妙玉的基本性格特征。作者在判词中曾有“欲洁何曾洁”之句，在判曲中又有“过洁世同嫌”之句。这两处的“洁”字，都应是同一含义，即意指妙玉个性品质的高洁、孤僻、洁白、高傲。亦即脂砚斋所云：“妙玉真清洁高雅。”^③同时，“洁”“又指佛教主张的净”。^④“何曾洁”，亦即何曾做到了佛教的“净”。在“红楼三玉”中，“洁”都应是他们的重要品质，按刘上生先生的说法是“宝玉黛玉妙玉皆准此”，都具有“纯净情操”。^⑤妙玉的高洁，其表现形式之一是蔑视权贵、不愿依附豪门。她曾努力地与侯门公府拉开距离，婉拒邀请。“石奇神鬼搏，木怪虎狼蹲”是妙玉对现实的清醒认识。贾府请她，她却说“侯门公府，必以贵势压人，我再不去的”，虽最后还是住进了大观园，恐也是迫不得已，非己所愿，似另有隐情。住进以后，也与之保持相当的距离，以“槛外人”、“畸人”自居，跟侯门公府划出了界限。所以，据此而说妙玉“她的‘高’和‘洁’都带有矫情的味道”，^⑥似乎有失公允。其表现形式之二是“不合时宜”、洁身自好。妙玉“天性怪癖”，“万人不入他目”，这似在说明一切世俗之人，她都不愿与之伍。“不合时宜”之“时”，即指时代、社会而言，表明她与时代、社会格格不入。她的“天性怪癖”也好，“为人孤僻”也好，“放诞诡僻”也好，甚至于目无古今，只推崇“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”的诗句和庄子之文也好，都应是她看空人生，与社会、时代保持距离的洁身自好的表现。这种不愿与世俗社会同流合污的追求和志趣，突出彰显了妙玉的高洁品质。其表现形式之三是具有抗争的精神。判曲中“风尘肮脏违心愿”一句中的“肮脏”，即是“不屈不阿”之意。^⑦可以想象在扰攘的尘世中，为了保持自身的高洁，妙玉是奋力抗争过的，犹如婉拒贾府之请一样，她的“违心愿”的悲惨命运是迫不得已的“屈从”^⑧的结果，这显然是不自愿的。在那时，一个无依无靠的年轻女子，是不可能在与恶势力的抗争中有好结果的，其悲剧命运早已注定不可避免，哪怕是身处佛门净地也是如此。总之，“妙玉确实是高洁的”，^⑨以至于这种高洁又因她的佛家身份而特别突出，最终遭到世人的嫉妒和嫌弃，为世俗难容，酿成悲剧。这里还有必要强调一点，即脂批说妙玉有“怪洁之癖”似与这种高洁品质无关，^⑩而是责难她太爱洁净，当然更不是责怪她嫌弃刘姥姥的出身。

妙玉的高洁品质，还表现在对宝玉的特别赏识上。宝玉是小说中具有许多美好品质的理想性形象，他嫉恶如仇，不与世俗社会同流合污，崇尚自由、民主、平等，在大观园中特立独行，与家族、社会总是格格不入。这样，妙玉独尊宝玉也就不足为奇了。《周易》云：“同声相应，同气相求。”^⑪又云：“方以类聚，物以群分。”^⑫妙玉对宝玉的欣赏，正是她高洁品质的表现。从“乞红梅”到“叩芳辰”，再到邢岫烟对妙玉的评价，无一不体现出她对宝玉的赏识来。与其说这些言行是源于妙玉的朦胧的爱情，还不如说就是一种对宝玉高洁品质的追慕和向往。

总之，“其人如玉”的妙玉如同宝玉、黛玉一样都是具有玉性品质的形象，她如同一块美丽曼妙之玉，不仅有美的外表，而且还有美的内在，她是作者所塑造的特殊的带有佛门因素的理想形象。

不过，妙玉又是一块“奇妙”之玉。这“妙”就妙在她她是“带发修行”之人，身份特殊，与宝玉、黛玉的形象还是有一定的区别。另外，还“妙”在她身世不明、结局不明等方面，因与主题无关，不赘。

三、妙玉的形象意义

(一) 曲折地表露对部分僧道的憎恶

在《红楼梦》中，作者对僧道的看法是矛盾的。一方面受到了僧道“色空”观念的影响，但另一方面也对僧道有所不满。贾宝玉就曾“毁僧谤道”，还说过“和尚道士的话如何信得”的话。在书中，大多数的僧道都是作者贬责的对象。这些僧道早已变成了贪婪、世俗、无耻之徒，干着贪财行贿损人利己的勾当，甚至干涉别人的婚姻、致人自杀而惨死，根本没有慈悲的心肠。如水月庵的老尼即是显例。正如卢兴基先生所说：“在曹

①⑨ 程鹏：《“世难容”——妙玉性格散论》，《红学三十年论文选编》（中），百花文艺出版社1984年版，第499、499页。

② 段玉裁：《说文解字段注》，成都古籍书店1981年版，第10页。

③⑧⑩ 陈庆浩：《新编石头记脂砚斋评语辑校（增订本）》，中国友谊出版公司1987年版，第573、573、571页。

④⑦ 冯其庸、李希凡：《红楼梦大辞典》，文化艺术出版社1990年版，第500、511页。

⑤ 刘上生：《〈红楼梦〉的表意系统和古代小说的幻想艺术》，《红楼梦学刊》1993年第4期。

⑥ 蔡义江：《蔡义江点评红楼梦》，团结出版社2004年版，第99页。

⑪⑫ 金景芳、吕绍纲：《周易全解》，吉林大学出版社1989年版，第24、457页。

雪芹的时代，和尚真懂佛学精义，道士真懂老庄哲学的已不多了。这些人倒是常常身居佛门而与世俗的达官贵人相勾结，干着欺压百姓的坏事。”^①作者似有感于此，才在书中塑造了一个既有仁爱之心又有高洁品质，既不愿同流合污也不愿依附权贵并与世俗抗争的女尼妙玉形象。她如玉般的美好品质，正好与世俗相对。因此，妙玉形象应是作者塑造的另一个理想性形象。其意义在于以妙玉之美反衬那些像水月庵中的老尼们之丑。

（二）表达对封建世俗观念的不满

封建世俗观念认为，人生的灾难可以通过进入佛门之路而得以消解。妙玉即是这种封建世俗观念的牺牲品。妙玉本是闺阁英雄，天资聪颖，琴、棋、诗、书法甚至园林艺术无所不通。本应享受人生，享受爱情，幸福地生活，却因封建世俗观念的影响而进入空门。为了免除病难，先是“买了许多替身儿皆不中用”，后是“入了空门”，“带发修行”，“方才好了”，生生被剥夺了享受生活和爱的权利。她的出家虽使肉体得以暂时的安康，但却又由此被禁锢了心灵和情感，失去了自由，而情感和心灵的自由相较于肉体来说在人生中却又显得更为重要。从她将绿玉斗拿给宝玉饮茶、给宝玉送笺并赠红梅等言行来看，她真是“云空未必空”之人，遭受着情感的煎熬。这样一位有性情的女子，却要在佛门中讨生活，真是人生中的大不幸啊。更为不幸的是，她还因此陷入了更为悲惨的境地。作者似据此刻画了妙玉形象并赋予她如玉般的美好品质，从而表达他对封建世俗观念的强烈不满和批判之情。亦如冯子礼先生所说：“妙玉形象的主要意义，就在于批判禁欲主义，控诉礼教和释教对‘人’的‘如兰’气质和‘比仙’才华的扼杀和毁灭，宣扬人追求幸福的合理性。”^②

（三）表现对女性深深的同情

《红楼梦》的内容之一是“怀金悼玉”、“使闺阁昭传”，既写出青年女子们的美好品质，又写了她们的不幸遭遇，对她们的悲剧命运表示深深的同情。有着如玉般美好品质的青年女子们在世俗世界中不可避免地会成为黑暗社会的牺牲品，更为不幸的是，在所谓的佛门净土中她们也难逃厄运，仍然“依旧是风尘肮脏违心愿”、“无瑕白玉遭泥陷”，承受着双重的不幸，妙玉不是更让人同情么？妙玉形象深化了对女性悲剧命运的揭示，“它是封建社会中女性的一条重要悲剧之路”。^③妙玉的遭遇，从某种角度上说，“比之林黛玉和其他‘金钗’的结局，妙玉的命运可说是‘悲剧中的悲剧’”。^④因此，作者越是将妙玉其人写得如白玉般美好高洁，妙玉之不幸也就越深重，作者对社会、时代的批判也就越深刻有力，对青年女性的同情也就越强烈。这或许即是作者为什么将同贾家的关系非常一般的妙玉列身于“正册”之中的原因吧。

本文作者：成都农业科技职业学院基础部副教授
责任编辑：马 光

- ① 卢兴基：《论〈红楼梦〉的“色空”思想》，《红楼梦新论》，黑龙江人民出版社1982年版，第234页。
- ② 冯子礼：《妙玉的环境与妙玉的性格》，《红楼梦学刊》1983年第4期。
- ③ 陈心浩、季学原：《妙玉：妙在有欲——红楼脂粉英雄谈之十六》，《红楼梦学刊》2000年第4期。
- ④ 李希凡：《“熟悉的陌生人”与独特的“这一个”——金陵十二钗续论》，《红楼梦学刊》1996年第3期。

Beauty with Virtues of Jade

— On Miaoyu's Beauty

Zhang Zhi

Abstract: In *Dream of the Red Mansion*, Miaoyu, as Baoyu and Daiyu, enjoys spiritual qualities of jade, as her name suggests. She not only has the appearance of jade but mild virtues of jade. She is as talented as fairy figures and her intelligence is elaborately revealed through her entertaining Grandma Jia. Her courtesy is exhibited in helping Xing Youyan and her goodness is displayed in her despising nobles and aristocrats. Her uniqueness, though not in fashion, exposes her love of purity and struggle against the pressure from authorities. With her appreciation of Baoyu, the reader can detect her criteria of cleanness. Through the depiction of Miaoyu, the author of *Dream of the Red Mansion* mildly embodies his disgust with some of the monks and Taoist masters, his discontent to the feudal secular notions and his in-depth sympathy to the female characters.

Key words: *Dream of the Red Mansion*; Miaoyu; spiritual qualities of jade; jade beauty; jade qualities