

段,国家应该提供更加有利的制度环境,鼓励企业创新。对简单模仿型的企业鼓励其退出或者进行创新,避免低水平重复建设导致的产能过剩、资源浪费。充分发挥企业家精神,实现技术进步推动的经济发展,实现经济增长方式的良性转变。

本文作者:伍业君是中国社会科学院研究生院工业经济系2009级博士生;张其仔是中国社会科学院工业经济研究所研究员、博士生导师  
责任编辑:赵俊

## Enterprise Behavior and Shifts of Economic Growth Mode

Wu Yejun Zhang Qizi

**Abstract:** The paper constructs a path selection model of enterprise facing technology upgrading, and this model well explains the role of enterprises behavior in the shifts of economic growth mode. It arguments that, in the middle industrialization stage, shifts in economic growth mode is indispensable. The limitations in the shifts are also analyzed. It concludes that enterprises' technology choice decides the economic growth mode, and the technology upgrading mode that enterprises choose is decided by the technological distance. The critical value of the technological distance is connected with the changing rate of cost and price. Given the critical value, technology upgrading from innovation has greater possibility to success. Finally, some suggestions are given to promote the shifts in economic growth mode.

**Key words:** strategic option; technological distance; innovation; shifts of growth mode

### 观点选萃

## 历史的叙述与文学的想象

### ——论《麒麟》对中国题材的取舍

张能泉

湖南科技学院外语系讲师张能泉认为:在日本文学发展历程中,利用中国题材进行文学创作的作家随处可见。在古代,从上山忆良的和歌到紫式部的物语、从松尾芭蕉的俳句到观阿弥父子的能乐剧本都留有明显的中国题材的印迹。明治维新以来,虽然日本社会进入了以学习和摄取西方文化为主流的时代,但是近现代作家不仅继承了古代利用中国题材创作文学的方法,而且还拓展了中国题材在文学创作中的新领域。他们利用新的文体样式使中国题材在近现代文学中获得了新的生命和力量。如森鸥外、中岛敦、井上靖、司马辽太郎等人的小说,长与善郎、菊池宽、武者小路实笃等人的新剧,土井晚翠、田冈岭云等人的新诗都充分借用了中国的相关题材。可以说,近现代日本文学对中国题材的摄取,比古典时代更全面、更广泛、也更有新意。以中国为题材的文学创作成为日本近现代文学一道亮丽的风景线。作为一位深受中国传统文化熏陶的现代著名作家谷崎润一郎来说,摄取中国题材从事其文学创作也如同其他日本作家一样,成为其创作的一个亮点。其短篇小说《麒麟》就是典型。然而,国内有关谷崎润一郎的研究大都集中于《细雪》、《春琴抄》等知名作品上,而对《麒麟》的研究至今无人问津。

日本作家佐藤春夫在评论谷崎润一郎作品时曾经说过,谷崎的作品在整体上写的不是事实,而在细节上是严格按照事实原原本本写出来的。对此,学者王晓平也持相同的意见,并认为这一论断也完全适用于谷崎那些描写中国古代故事的作品。小说《麒麟》这个标题似乎是一开始就决定的这一特点。麒麟这个词虽然本身在《史记》和《左传》中找不到出处,但据最新版《辞海》一书中所收录的“麒麟”一词,其意思是指古代传说中的一种动物,其状如鹿,有独角,全身生鳞甲,尾像牛,多为吉祥的象征。由此可见,麒麟虽然细节上具有如鹿、如牛等实物的真实性特征,但整体上却是一种想象的动物,虚构性才是其最根本的属性。谷崎润一郎在这里借用这个词显然包含了作者一个强烈的意图:小说在整体上不描述事实,但在细节上却要严格按照事实原原本本将之描述出来。如此一来,虽然小说的题材取之于中国古典文献,但是并没有过分地依赖原典素材,而是采用舍九保一的题材取舍方法,一方面通过细节的真实性确保作品的历史性,一方面借用丰富的想象和虚构,在人物形象的塑造过程中,立足作品的文学性。

(马光 摘编)