

# 晚明时事小说论析\*

刘鹤岩

**【提要】**晚明时事小说的兴盛是中国小说史上值得深入研究的现象。这些时事小说在写作特点上与以往的小说创作有许多相异之处。其中比较明显的就是小说创作上的急就风格。这种急就风格既有优点,又有不足。其优点是快速地反映了社会现实、及时丰富和深化了时事传闻的报道;以同时代人的眼光记叙、评论时事,翔实生动,有充分的说服力;作者感情强烈、富于时代气息。其缺点和不足是作品整体缺乏精雕细刻;部分情节客观性欠缺;由于刊刻草率、校勘不精,出现了较多技术性的错误。

**【关键词】**晚明 时事小说 急就风格

**【中图分类号】**I206.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-2952(2016)01-0115-05

晚明时事小说的兴盛是中国小说史上一个值得深入研究的现象,自从万历三十一年(公元1603年)《征播奏捷传》问世以来,反映明朝本朝时事政治的小说作品就不断涌现,出现了一个时事小说创作的高潮。比如叙述阉党专权的《警世阴阳梦》、《魏忠贤小说斥奸书》、《皇明中兴圣烈传》、《梲杌闲评》、《樵史演义》,描写辽东战事的《辽海丹忠录》、《镇海春秋》、《平虏传》,还有用作政治斗争工具的《辽东传》、《大英雄传》、《放郑小史》等等,这些时事小说在写作特点上与以往的小说创作有着许多不同之处。其中比较明显的就是小说创作上的急就风格,这种急就风格既有优点又有不足。对其进行深入考察,有助于我们进一步总结中国古代小说的发展规律,正确评价小说作品。

## 一、晚明时事小说急就风格的优点

### (一) 快速反映社会现实

晚明时事小说在第一时间反映了人们最关

心的时事问题,解决了大众信息需求与社会传媒不畅间的矛盾。晚明时事小说的快速问世,扩大了邸报的传播范围,用通俗方式向普通大众介绍了时事要闻。

晚明时期社会动荡、迭经事变。不仅统治阶级关注社会变革,一般大众也急切想了解其中的内幕。当时人们对政治信息的了解渠道极为有限。尽管邸报起到了一定的传播作用,但是普通人对此也难得一见。《金瓶梅》中提到神通广大的西门庆为了能看到邸报也要花五两银子去抄,<sup>①</sup>更何况普通老百姓了。而晚明时事小说取材于邸报的内容,并扩大了邸报的影响。<sup>②</sup>如

\* 基金项目:本文为辽宁省社会科学规划基金项目《辽西地域文化与明清时事小说》(项目批准号:L13DZW015)的阶段研究成果。

① 《金瓶梅》,人民文学出版社2000年版,第187页。

② 参见刘鹤岩:《论晚明时事政治小说的纪实性及其形成原因》,《中国社会科学院研究生院学报》2015年第1期。

《近报丛谭平虏传》等书，是对邸报的直接借用。另外，邸报是用文言写作，晚明时事小说作家放弃了诘屈聱牙的文言表达，用浅显直白、口语化的通俗小说来反映社会现实，其传播的范围比邸报要大得多。这时的时事小说作为传播最新政治信息的渠道，对人们了解政治事件的真相起到了不可替代的作用。晚明时事小说的作者也对自己作品反映时事政治的功能抱有极大地期待。如《续英烈传》叙所言：“古学士擢身兰台，从容簪笔，得以伸其鸿才卓见于藜光之下。当今不幸而伏处山林，沉观世故，枚举缕述，时存披览，则野乘之流传，亦足为考古之先资也。”<sup>①</sup>“阅是书者，其于盛衰顺逆之故，平坡往复之机，亦可了如指掌矣。然词取达意，固不敢自附于野史之例；而事必摭实，或亦免于续貂之谓欤？”<sup>②</sup>《于少保萃忠全传》作者也肯定了这种时事小说的传播效果：“盖雅俗兼焉，庶田夫豎叟，粉黛笄裙，三尺童竖，一览了了。悲泣感动，行且遍四方矣。”<sup>③</sup>《警世阴阳梦》的作者则很看重作品广泛传播后的社会政治意义：“演作阴阳二梦，并摹其图像以发诸丑，使见者闻者人人惕励其良心。则是刻不止为忠贤点化，实野史之醒语也。今而后华胥子可遽然高枕矣。”<sup>④</sup>《皇明中兴圣烈传》的作者有意向“庸夫凡人”传播时事：“特从邸报中与一二旧闻，演成小传，以通世俗。使庸夫凡人亦能披阅而识其事，共畅快奸逆之殛，歌舞尧舜之天矣。”<sup>⑤</sup>

## （二）丰富和深化时事传闻

晚明时事小说及时弥补了邸报传达新闻的不足之处。即使当时一部分读者能看到邸报，也不能充分了解事件的真相。因为邸报并不等同于今天的报纸，只不过是诏议奏疏的汇编。而奏疏一类的文件由于体裁、篇幅所限，没有事情来龙去脉的过程叙述，没有对事件中心人物的详细描写，往往是见事不见人，叙述态度采用的是官方口径，缺乏对事件全面具体地分析评论。这样一来，在政治信息发布和读者的期待视野之间就存在着很大的空白。而时事小说的快速问世及时地填补了这个空白。对事件的表象和内幕进行了全方位地披露。也许有些

掺杂的传闻不够客观，但是起到了吸引百姓关注、跟踪事态发展的作用。在这一点上《近报丛谭平虏传》表现出了很强的自觉意识：“传成，或曰：‘风闻得真假参半乎？’予曰：‘苟有补于人心世道者，即微讹何妨？有坏于人心世道者，虽真亦置。所愿者内济川之舟楫，外有细柳之旌旗。衣垂神甸，云拥万国，冠裳气夺鬼方，风摇两阶千羽而已。’兹集出，使阅者亦识虏酋之无能，可制梃以撻之也。固名曰《近报丛谭平虏传》近报者邸报；丛谭者传闻语也。”<sup>⑥</sup>

## （三）以当代人眼光记叙时事，翔实生动、有说服力

大部分晚明时事小说在反映政治事件时做到了最大限度的真实，能够保存大量有关事件的细节，同步记录了事件发生时人们的感想、议论，有很强的现场气氛。与此相比，历史演义是做不到这一点的，只能靠作者的想象和有关资料来填补。《魏忠贤小说斥奸书》中作者说：“甲子偶阅邸报，见杨太洪先生劾忠贤疏曰：‘嗟乎！蚁漏至于岸圻矣，乃思塞之乎？’犹恨佐之无愚公，使杨公徒作精卫，不意虞部且以杖毙，抚宁亦以直言夺糈，曰奸亦神矣。未几，杨公入网罗。而当日佐斗诸君，亦复骈首徇之，而复奸于植党虎彪柔骨而就鞭箠，奸于钳制台省俯首而受驱逐。置乳媪为耳目之奸，招忠勇为肘腋之奸，增镇守为拊背之奸，差河储为扼吭之奸，责乾子为喉舌之奸，太阿倒持，元首虚拥，徒扼腕于奸之成，而国事几莫可

① 《续英烈传·叙》，《古本小说丛刊》第15辑，中华书局1991年版。

② 《续英烈传·叙》，《古本小说丛刊》第15辑，中华书局1991年版。

③ 《于少保萃忠全传·叙》，《于少保萃忠全传》，人民文学出版社2006年版，第2页。

④ 《警世阴阳梦·醒言》，《古本小说集成》第1辑，上海古籍出版社1992年版。

⑤ 《皇明中兴圣烈传·叙》，《古本小说集成》第3辑，上海古籍出版社1992年版。

⑥ 《近报丛谭平虏传·序》，《古本小说集成》第1辑，上海古籍出版社1992年版。

为。”<sup>①</sup>作者耳闻目睹了东林党人与阉党斗争的全部过程，思想感情曾经随之起伏上下。因为作者有了这种切身的感受，所以写起来如数家珍，娓娓道来。读者读来也会有身临其境的感觉。这与读历史演义时的感觉是截然不同的。再如《近报丛谭平虏传》写到己巳之变时，作者吟啸主人曾经回忆起了自己与友人说过的一句话：“吟啸主人闻奴酋进犯，君国念重，每星月交辉，则仰观天象。时奴虏正獗，主人常谓友人曰：‘虽有小丑，海晏可俟矣。’今日奴酋东遁，介鳞远驱，岂虚语哉”。物换星移，世事沧桑，抚今追昔，不胜慨然。这种身临其境、感同身受的体验使晚明时事小说的作者比起历史演义的作者来，在写作上多了几分左右逢源的畅快，少了几分捉襟见肘的困窘。《警世阴阳梦》、《魏忠贤小说斥奸书》写魏阉，《樵史通俗演义》写南明，《辽海丹忠录》写辽东事件都有这个特点。

#### （四）感情强烈，富于时代气息

由于时事小说所写的内容与作者和读者的切身利益息息相关，所以作者感情充沛饱满，作品时代气氛真实，容易引起读者的共鸣。如斥魏的三部小说对魏忠贤的强烈义愤，就有一种惊心动魄的艺术感染力量。《警世阴阳梦》曰：“有一人焉，欲以蝼蚁而撼铁柱，欲以燕雀而学鹏飞，遂致杀气弥天，忠魂涂地，九原之鬼夜哭，六月之霜昼飞。漫漫荡荡宇宙，结成凄凄惨惨长夜不旦之乾坤。人钳舌，路重足，小儿止啼。五六年来，恍入幽冥道中，使人生几不知有何生趣。此又梦中惊怖世界也。”<sup>②</sup>《魏忠贤小说斥奸书》的作者卷首叙中说：“空中山之颖，颖秃而罪尚堪书；决东溟之涛，涛竭而奸终难洗。纵弹章仅可弹其万一，即案牍殊未诛其二三。丈夫负意气，何妨以直笔钩其隐肠；匹夫蓄忠肝，自须借新词掀其积秽。”<sup>③</sup>《皇明中兴圣烈传》作者西湖野臣也有这样强烈的愤恨之情：“呜呼！从来逆贼狠毒有如此者乎？令人千古有恨，万世为恫亦！此事虽被魏忠贤逆贼所害，若不代他把逆天大罪恶彰扬出来，与世共知，使率士唾骂，普天怒责，却不便宜他，此亦草野公愤，不容不发泄一番者也。”<sup>④</sup>

这种愤怒的感情到了《梼杌闲评》阶段尚没有平息。作者在《梼杌闲评》一书中对魏忠贤的极度丑化正说明了这种对奸臣的仇恨。到了《樵史通俗演义》的时候，作者除了对魏阉仍抱有极大的仇恨外，还把仇恨集中在阮大铖身上，而且在描写上也刻意采取漫画的技法，丑化阮大铖：“只见阮大铖内穿红蟒，外穿素服，放声大哭而来。拜倒在地，也不分班次，也不五拜三叩头，口里高声叫道：‘我的先帝嘎！我的先帝嘎！致先帝殉社稷而死，都是东林诸臣。不杀尽东林诸臣，不足以谢先帝。我的先帝嘎！’哭了一番，立起身来还哽哽的哭，且高声道：‘目今徐汧、魏学濂自夸是东林正人君子，都投清国去了。难道还不该杀尽东林？’马士英急了，快步出班来，扯他的衣袖道：‘年兄如何全不照管，徐九一现在京补官，岂不被人谈论？’阮大铖才住了口。和众官都离了班次，作揖的作揖，说话的说话。撤了祭桌，一齐都散了。”<sup>⑤</sup>晚明时事小说不仅保留了历史事件过程的原生态面貌，也保留了当时人们思想感情的原生态表达，真实地反映了当时社会的人心向背。

## 二、晚明时事小说急就风格的不足

### （一）整体缺乏精雕细刻

由于晚明时事小说大多追求强烈的政治效果，在艺术方面并没有太高的追求，所以除了《魏忠贤小说斥奸书》、《辽海丹忠录》、《梼杌闲评》、《樵史通俗演义》几部小说相对细致以外，大部分作品都是急就成篇，缺乏精雕细刻的功夫。一是作品结构相对简单。晚明时事小说的许多作品，结构简单，剪裁不当，拼凑的痕迹

① 《魏忠贤小说斥奸书·自叙》，《古本小说集成》第1辑，上海古籍出版社1992年版。

② 《警世阴阳梦·醒言》，《古本小说集成》第1辑，上海古籍出版社1992年版。

③ 《魏忠贤小说斥奸书·叙》，《古本小说集成》第1辑，上海古籍出版社1992年版。

④ 《皇明中兴圣烈传》卷2，《古本小说集成》第3辑，上海古籍出版社1992年版。

⑤ 《樵史通俗演义》第36回，人民文学出版社2006年版，第198页。

明显。为了求快，许多作品还大量直接引用、罗列诏书奏议和邸报，更降低了作品的艺术价值，这几乎是所有晚明时事小说都存在的问题。最极端的例子是《近报丛谭平虏传》，该书中各种材料零乱堆砌，很难概括出作品的真正主题。二是情节缺乏原创性。晚明时事小说作品传抄、承袭、模仿其他作品的现象很多，比如《警世阴阳梦》、《皇明中兴圣烈传》抄袭《玉镜新谭》。小说中有些情节旁逸斜出，游离主题，主次失衡，在《警世阴阳梦》、《皇明中兴圣烈传》中都有这种现象。因为这种快速写作的风格，使作者没有精心构思的时间，只能是大量袭用抄录其他作品。三是人物形象不够饱满。晚明时事小说大都缺乏饱满的人物形象，因为作品重在政治内容的议论，强调宣传、发泄、立论方面的内容，所以不重视对小说中人物的细致刻画。这导致小说人物性格简单化，人物思想两极化，人物言行描写漫画化。晚明早期的时事小说这个毛病尤为突出，如《征播奏捷传》、《承运传》、《警世阴阳梦》、《皇明中兴圣烈传》、《镇海春秋》、《近报丛谭平虏传》等等。而一向被人们评价较高的后期作品《樵机闲评》和《樵史通俗演义》在人物形象塑造上也很薄弱。比如《樵机闲评》对魏忠贤形象的刻画并不像有些评论说的那样出色，而是前后矛盾，缺乏统一的性格发展逻辑。《樵史通俗演义》对阮大铖的描写有些也过于夸张，近乎漫画的意味。四是语言风格的模糊、凌乱。晚明时事小说的许多作品，文字粗糙，语言风格前后不统一，杂乱无章，文言口语相间。因为作者来不及消化原始材料，所以就直接抄录。这样许多不同语言风格的材料就混杂在一起，缺乏统一的润色。在《警世阴阳梦》、《皇明中兴圣烈传》、《承运传》几部小说中这个缺点尤其严重。五是在历史常识上存在着一些错误。如《皇明中兴圣烈传》中对汪文言一案描写得十分详尽，但是其中关于汪文言与杨珪等人对质的情节，则是与史实不符。事实上当杨珪被抓到京城的时候，汪文言已经被处死了。从行文上看，这种处理方式不像是作者的有意虚构创作，而应当是仓促提笔、对某些事实无知造成的。

## (二) 部分情节客观性欠缺

首先，在有些时事小说写作的过程中，政治事件的势态还在继续发展。作者对事件的整体状况了解不够，无法从全局把握前因后果，因而有些观点未免不够准确。比如对阉党奸臣的认定上，《警世阴阳梦》、《魏忠贤小说斥奸书》都将霍维华、杨维垣等奸臣认作忠臣。“那时有个兵部尚书霍维华，持正不肯复魏忠贤封宁国公这一本。魏忠贤便把袁崇焕革了世荫，闲住去。霍维华对给事中许可征说道：‘京师里眼中不曾见鞑子的人升官荫子，袁抚台身家性命，在彼处与鞑子靛面，倒不与他恩典，本部有何面目见人？如何服得边疆拼命效死之心！’上本争论，情愿把自己的加级世荫让与袁崇焕。那魏忠贤大怒，面骂霍维华。”<sup>①</sup>“忠贤虽因封王、九锡二事逐了叶给事，已知公道不与，也只得歇了，要在封两公上做题目，宁国之外，又要加封一公。不料又遇着个霍司马，这司马就是霍维华。他曾因忠贤冒功逐去袁巡抚；他曾将自己的荫疏愿让与袁巡抚。”<sup>②</sup>《警世阴阳梦》、《魏忠贤小说斥奸书》两书还都将杨维垣上疏弹劾崔呈秀的行为看作是与奸党斗争的壮举。其实两个人都是阉党分子，只不过后来阉党大势已去，于是见风使舵，故意与阉党抗衡以求自保。后期的时事小说《樵史通俗演义》就对二人持抨击的态度了。不过对于这一点我们不应苛求作者。毕竟对于宫廷斗争的内幕作者很难知晓，在急就成篇的状况下，难免出现失误。

其次，因为晚明时事小说以书写当代时事为主，所以有时难以摆脱个人观点的偏见，缺乏客观的态度。作者或是受当时气氛的影响，不够冷静客观；或是个人立场所致，有意虚构事实，和事实不符。比如，《警世阴阳梦》中对反抗魏阉的左光斗、高攀龙、周顺昌等东林诸君子给予了同情、赞颂，而又对东林党这一团

① 《警世阴阳梦》第25回，《古本小说集成》第1辑，上海古籍出版社1992年版。

② 《魏忠贤小说斥奸书》第30回，《古本小说集成》第1辑，上海古籍出版社1992年版。

体抱有反感。这种复杂的情绪反映了当时社会的真实状态。再有《辽海丹忠录》中对毛文龙的赞颂、对袁崇焕的贬抑，后来事实证明作者的这些态度并不客观。当然还有一些是出于党争的目的，比如《镇海春秋》对袁崇焕、熊廷弼的诬蔑，对毛文龙、王化贞的吹捧就是作者阉党立场的体现。有的作品情节是无中生有、诬陷政敌，如《大英雄传》、《放郑小史》。此外，还有一些是从主观立场出发，蓄意指忠为奸的作品，如《承运传》、《正统传》。

### (三) 刊刻草率、校勘不精，多存在技术性错误

因为晚明时事小说为了追求快速问世的效果，所以不仅在创作环节上急就成篇，在刊刻、印刷方面也追求高速度。因而，有的时事小说在编排、印刷方面出现了技术性的错误，比如《承运传》印刷上有缺失之处。更有甚者，目录和书中题目对不上号，如《警世阴阳梦》四十回中有五回题目与目录不符，《魏忠贤小说斥奸书》现存的二十五回中也有七回与目录矛盾。《近报丛谭平虏传》目录中的回目也和正文中的题目有许多不吻合之处。另外有的书中插图也是胡乱运用，比如《皇明中兴圣烈传》的三张

插图是借用了《警世通言》中的插图。谭正璧先生指出：“‘械系忠良入狱图’是《通言》卷十三《三现身包龙图断案》图之后半页；‘袁公锦宁破虏’图是《通言》卷二十一《赵太祖千里送京娘》图之后半页；‘魏忠贤至阜城店’图即《通言》卷十六《小夫人金钱赠年少》图之后半页，于原图树右方增刻二人。”<sup>①</sup>这些看似无伤大雅的草率之处，也给时事小说的整体价值带来了负面影响。

尽管晚明时事小说的急就风格有着种种不足，但快速反映社会现实、富于时代气息的特点，是以往长篇叙事类小说创作中很少见到的。因此，在中国古代小说发展史上，晚明时事小说有着较高的价值和特殊的意义。

本文作者：渤海大学文学院中文系教授，  
中国社会科学院研究生院文学系 2005 届  
博士

责任编辑：左 杨

<sup>①</sup> 谭正璧、谭寻：《古本稀见小说汇考》，浙江文艺出版社 1984 年版，第 97 页。

## The Hurried Writing Style of Current Events Novels in Late Ming Dynasty *Liu Heyan*

**Abstract:** The prosperity of current events novels in late Ming Dynasty deserves deep study. These current events novels are different from previous novels in writing characteristics, among which the relatively obvious is the hurried style that has both advantages and disadvantages. The advantages are: It immediately reflects the social reality and timely enriches and deepens the reports of current events; viewing from the contemporary perspective, the authors passionately commented on current events in an informative, vivid and fully convincing way. The disadvantages are: the works are rough and the artistic levels are not high. During the processing of the events the authors too readily formed judgments which were often prejudiced and could not avoid mistakes. Besides, many technical mistakes appeared due to hasty proofreading and publication.

**Keywords:** late Ming Dynasty; current events novels; hurried writing style