

及无论是从当时所具之显著地位或以后所产生的深远影响来看，竹林风气都是一个非常有意义的精神文化现象。

通过上述几个方面的叙述与分析，我们所能得出的结论大致应该是：包括哲学、文学、美学、宗教等成分在内的整个魏晋文化是异常璀璨耀眼的，而由这些因素所汇合而成的魏晋文学主体精神亦同样是异彩纷呈的。文人们感应着时代与文化的发展剧变，捕捉着社会与思想裂变中所迸发出的精神之光，并且聚焦在主体精神的镜面上，从而产生出一幅幅令人眩目

的画面。无论是人物识鉴还是以气论文，无论是清谈玄思还是狂放任诞，无论是亲合山水还是田园隐逸，既不仅深深浸润着当时的哲学思想与文学艺术，而且对后世产生了源远流长的影响，而本文正是对这些画面“成像”过程的一个特定角度的阐述。

本文作者：中国社会科学院研究生院文学系教授、博士生导师

责任编辑：马光

Life Style and Spiritual World of Bamboo Celebrities

Dang Shengyuan

Abstract: Both Ji Kang and Ruan Ji advocate nature, pursue freedom, and take indulgent attitudes against the harm caused by the hypocrisy of rites to human nature. By comparison, Ji Kang preserves his moral integrity and tends to be cynical; while Ruan Ji drifts with the current and refrains from making showy display. Examining these two persons together, we can acquire comprehensive understandings of the dual connotation of Zhuangzi's "nature" category on the subject side.

Key words: Bamboo metaphysics; reputation and enlightenment; nature; indulgence; duality

观点选萃

中国古代石狮造型艺术的审美品格

陈祥云

齐齐哈尔大学美术与设计学院讲师、硕士陈祥云认为：中国狮子文化肇始于汉代，至今已有两千余年的历史。随着狮子文化的产生、发展与成熟，狮子的艺术形象也早已成为中华民族独特的精神象征和文化符号，而其中以石狮造型艺术尤为突出。中国石狮艺术最初出现于汉代帝王、贵族官僚陵墓前神道两旁具有护卫作用的石刻中，并由此传袭，经过长期的发展演变，除了呈现强烈的民间性以外，还有着不可替代的魅力及成熟的发展形态，其内容所体现的伦理、宗教、民俗意蕴美与所蕴含的线条、形制、动态的韵律美，构成了东方艺术独特的美学价值。

建筑物门前的石狮，是中国人心目中的“灵兽”。中国人把狮子视为吉祥、勇敢、威武的象征，所以古代人们在修建宫殿、府衙、房屋及陵墓时，将其成对安放在门口，用来“驱魔避邪”，把守大门。并且，设置石狮子是有一定规矩的：一般门左边的是雄狮，雄狮的右脚踩着一个绣球，象征威力；门右边的是雌狮，用左脚抚摸着小狮子，象征子孙昌盛。一雌一雄，一阴一阳，生生不息，这种形式正与中国传统审美观相契合。

中国石狮造型艺术绵延两千余年，带有鲜明的人文特征，它承载的是中华民族的哲学思想和审美理念，展示着东方色彩，凸现着中国作风和中国气派，形成了独立自主的艺术品格，在现代设计艺术领域仍有着不可低估的借鉴和应用价值。

(马光 摘编)