

黄帝、中道与何以中国^{*}

韩 星

【摘 要】本文中的“黄帝”以历史意义上的黄帝为基础，主要以文化意义上的黄帝为研究对象。“尚中”观念源于远古人仰观俯察天地而形成的“三才”意识，黄帝时代在此基础上形成了天地人一体的观念。五行中土为尊，五色土中黄土为贵，黄帝以土德王。黄帝成为天下共主，以中道治国，天下大治。古代国家祭典对黄帝“中央之帝”神圣性的塑造，成为中华民族精神信仰的有机组成部分。同黄土—黄色—黄帝关联的中道观念与“中国”有渊源关系，构成了“何以中国”的最初底色。

【关 键 词】黄帝 黄土 中道 中央之帝 何以中国

【作者简介】韩星，历史学博士，中国人民大学国学院教授、博士生导师。

【中图分类号】B21 **【文献标识码】**A

【文章编号】2097 - 1125 (2022) 12 - 0018 - 20

本文中的“黄帝”以历史意义上的黄帝为基础，主要以文化意义上的黄帝为研究对象。历史意义上的黄帝属于中国古史的传说时代。除了传统的文献记载，越来越多的考古材料证明了黄帝时代的真实存在，是可以属于信史的。从社会发展史的角度来说，黄帝时代属于原始社会晚期；依据考古学家的界定，黄帝时代大致相当于仰韶文化中晚期和龙山文化时期。文化意义上的黄帝是关于黄帝的“文化”研究，而不是关于黄帝的“历史”研究。当然，这二者是不能截然分开的，而是相辅相成的。“黄帝文化”研究是近些年学界的一个热点，中国先秦史学会、西北大学以及河南、浙江等地高校科研机构都根据各地有关黄帝历史文化的资料进行了广泛深入的研究。代表

^{*} 本文系国家社会科学基金特别委托项目（20@ WTC018）的阶段性成果。

性的成果，如1993年张岂之先生主编的《五千年血脉——黄帝及黄帝陵史料汇编》一书由西北大学出版社、香港新世纪出版社联合出版。2008年陕西人民出版社出版了由西北大学刘宝才、韩养民二位教授主编的《黄帝文化志》，内容包括黄帝族姓里居、文治武功、发明创造和黄帝与中华民族、黄帝与中华文化、黄帝陵庙祭祀及历史沿革、传说轶闻等方面，是较为完整的文献汇编。笔者参与该书第一编“黄帝与中华民族”、第二编“黄帝的武功文治”的编撰。2021年韩养民教授组织相关领域专家再启重修《黄帝文化志》工程。刘宝才教授曾先后撰写了《黄帝文化文献述论》^①《炎黄文化三题》《黄帝文化论纲》^②等论文，指出古籍有关黄帝的资料可以分成两类：第一类是传说时代的传说史料，包括黄帝的族姓世系、文明发展状况、各部族的关系等；第二类是后代发生而以黄帝事迹表述的文化现象，包括战国儒、道、阴阳诸学派借以阐发各自思想的黄帝事迹、关于黄帝的神话传说，汉代纬书记述的神化的黄帝事迹，神仙方术以至道教著述中的仙化的黄帝事迹。

笔者受刘宝才教授启发，认为第二类记述对于历史意义上的黄帝来说是虚假材料，但对于文化意义上的黄帝来说则是真实的。二者的不同主要有三点。第一，对象不同。历史意义上的黄帝是研究传说时代的黄帝，文化意义上的黄帝是研究传说时代的黄帝以及后来人们心目中的作为中华文化重要组成部分的黄帝及其相关传说、民俗、故事、神话等。第二，标准不同。历史意义上的黄帝研究要以是否符合历史真实为标准，文化意义上的黄帝研究要符合研究对象时代的实际，不必要求一定符合黄帝时代的历史实际。第三，价值不同。历史意义上的黄帝研究的价值在于中国上古史的重建、中华文明源头的探寻；而文化意义上的黄帝在于黄帝文化产生于史前，随着中华民族历史发展形成一种文化传统，成为中华文化源远流长、连绵不绝、一脉相承的一个象征性的文化符号。关于文化意义上的黄帝，值得深入探讨的是黄帝与中道问题。这方面研究资料最丰富全面的是萧兵的《中庸的文化省察——一个字的思想史》。^③该书在“环境编”涉及黄土与环境之“中”，黄帝作为黄土之神、中央之帝，中庸文化的水土等，给予笔者很大启发。“中道”是中庸之道的简称，渊源深远，在古史传说的“三皇”时代就有了萌芽。“三皇”有多种说法，原始意义上的“三皇”是指天皇氏、地皇氏、人皇氏，是天地人三才的原始表达，已经有了天地人相继形成，人处天地之中、与天地并立为三的意思。“五帝”时代“中道”观念正式产生。“五帝”一般指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。黄帝最早居于黄土地带——是天下的中

① 刘宝才：《求学集》，陕西人民出版社2004年版，第559～573页。

② 二文参见刘宝才：《求学续集》，陕西人民出版社2019年版，第78～90页。

③ 萧兵：《中庸的文化省察——一个字的思想史》，湖北人民出版社1997年版。

心，有土德之瑞，土色黄，故称黄帝，死后被人们作为中央之帝祭祀。因此，本文的“中道”观念在内涵上还扩展出政治治理方式，即居中央以“中道”治国平天下的含义。

一、“三才”意识与黄帝时代的“尚中”观念

从知识谱系考察，“尚中”观念源于远古人仰观天俯察地而形成的“三才”意识，追根溯源至少要到原始社会晚期。从考古文物所蕴含的文化意识，可以证明“三才”意识至少在原始社会晚期就萌芽了。20 世纪 80 年代末，在河南濮阳西水坡出土了一组原始社会晚期的墓葬，其中一处随葬了一组蚌壳的墓最引人注目。此墓是许多墓葬群中最大的，里面结构大致如图 1 所示。



图 1—16 河南濮阳西水坡 45 号墓平面图
(《文物》1990 年第 3 期)

图 1 河南濮阳西水坡 45 号墓平面图

墓室上方（南）呈弧形，下方（北）呈方形。左边是蚌龙，右边是蚌虎，墓主安卧在墓室居中偏南。从整个构图上看，冯时解释说：墓主头顶方形窟窿状，模拟天空；左右两侧各作弧形向外凸起，表示东方天与西方天的弧面；墓脚下呈方形，模拟大地。整个墓室平面是模拟“天圆地方”的“盖天说”宇宙论布置的，墓主居中，头顶苍天，脚踩大地，说明墓主身份曾是原始部落的首长或早期部族国家的国王。^①

一些神话传说中也有“三才”意识的形象化描述。如盘古开天辟地的神话，三国时期的徐整在《三五历纪》和《五运历年纪》中有较为详细的记录：

① 图 1 及相关文字说明参见冯时《河南濮阳西水坡 45 号墓的天文学研究》，《文物》1990 年第 3 期，第 53 页。

天地浑沌如鸡子。盘古生其中，万八千岁，天地开辟。阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。故天去地九万里，后乃有三皇。

天气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆；左眼为日，右眼为月；四肢五体为四极五岳；血液为江河；筋脉为地里；肌肉为田土；发为星辰；皮毛为草木；齿骨为金石；精髓为珠玉；汗流为雨泽；身之诸虫，因风所感，化为黎氓。^①

盘古开天辟地就是中国式的“创世记”神话，流传久远。盘古生于天地之中，得天地中和之气，为人类始祖，但他不是上帝，而是人祖。天地形成以后，他自己化为天地之间的万物，为人类创造了基本的生存环境和生活条件。盘古之后乃有“三皇”。“三皇”的传说有不同版本，学者普遍赞同是“天皇、地皇、人皇”之说。唐司马贞《史记·补三皇本纪》说“天地初立，有天皇氏，十二头。澹泊无所施为，而俗自化。木德王，岁起摄提。兄弟十二人，立各一万八千岁。地皇十一头，火德王，姓十一人，兴于熊耳、龙门等山，亦各万八千岁。人皇九头，乘云车，驾六羽，出谷口。兄弟九人，分长九州，各立城邑，凡一百五十世，合四万五千六百年。”^② 这些神话传说虽然出现比较晚，但可以作为上古“三才”观念萌芽的佐证。《太平御览》卷78引《风俗通》女媧黄土造人的传说“俗说天地开辟，未有人民，女媧抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者絙人也。”^③ 盘古开天辟地以后，女媧用黄土造出不同的人，隐喻先民对黄土的尊崇。

在“三才”意识中，天与地不同，各有功能、不可替代。天地定位后，人居中而立，沟通天地，又具有天地之性，与天地浑然，融为一体。天能生物，地能载物，天地万物群生，唯人能裁剪天地及万物。天地人的关系是一个由宏观而微观的层次结构，其间存在着相互制约和统一性，后来成为中国文化宏观的理论框架和结构模型，贯穿于中国古代政治、经济、道德、伦理、宗教之中，进一步演变为中国哲学“天人合一”的基本命题。

黄帝时代在“三才”意识的基础上形成了天地人一体与“尚中”的观念。《史记·太史公自序》说，“维昔黄帝，法天则地”。^④ 黄帝作为天下共主，效

① 转引自吕书宝主编《大学语文与写作》，中国书籍出版社2020年，第4页。

② 《百衲本史记》卷1《五帝本纪》，国家图书馆出版社2014年版，第27页。

③ 李昉编撰，夏剑钦校点《太平御览》，河北教育出版社1994年版，第672页。

④ 《史记》卷130《太史公自序》，中华书局1959年版，第3301页。

法天道，遵循地理。《黄帝内经·素问·宝命全形论篇》云“夫人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人。”^①天阳地阴，阴阳和合生人。马王堆汉墓帛书《十大经·立命》载黄帝云“吾受命于天，定位于地，成名于人。”^②黄帝得天命，定地位，成人王，尊天重地，开始祭祀天地。杜佑《通典》云“黄帝封禅天地……故郊以明天道也。所从来尚。”^③后世帝王郊祀天地之礼就源于黄帝。《史记·封禅书》云，“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下”，“黄帝作宝鼎三，象天地人”，^④即黄帝制作了三个宝鼎，象征天地人一体。

《易传·系辞下》云“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾、坤。”^⑤黄帝参考了乾坤两卦制作衣裳。《九家易》云“衣取象乾，居上覆物；裳取象坤，在下含物也。”^⑥衣取乾卦之象，居于上位，有覆盖之态；裳取坤卦之象，居于下方，有包含之能。《千字文》第一句为“天地玄黄”，是说天玄地黄，这就是古人眼中的世界。《后汉书·舆服志》云“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾《》（坤）。乾《》（坤）有文，故上衣玄，下裳黄。”^⑦黄帝制作衣裳，上衣采用天的玄色，下裳采用地的黄色。《帝王世纪》云“黄帝始去皮服，为上衣以象天，为下裳以象地。”^⑧黄帝时开始改变了人们披兽皮御寒遮羞的原始状态，制作衣裳，上衣玄象征天，下裳黄象征地，衣裳中就藏着乾天坤地的观念。人穿这样的服装，就象征着人居天地之中，履地戴天，顶天立地，构成了天地人合一的完整关系。后世的汉服深衣，就是黄帝制作衣裳的发展完善。《诗经·七月》云“载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。”^⑨先秦贵族服饰就是上衣玄，下裳黄。黄裳还体现了中和美德。《周易·坤卦》云“六五：黄裳元吉。”《象》曰“‘黄裳元吉’，文在中也。”孔颖达疏曰，“黄是中之色，裳是下之饰，‘坤’为臣道，五居君位，是臣之极贵者也。能以中和通于物理，居于臣职，故云‘黄裳元吉’。元，大也。以其德能如此，故得大吉也”，“释所以‘黄裳元吉’之义，以其文德在中故也。既有中和，又奉臣职，通达文理，故云文在其中，言不用威武也”。^⑩黄裳表示以温文之德守持中道，所以是吉祥的。

① 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第905页。

② 张景、张松辉译注《黄帝四经：关尹子；尸子》，中华书局2020年版，第109页。

③ 杜佑《通典》上册，岳麓书社1995年版，第598页。

④ 《史记》卷28《封禅书》，中华书局1959年版，第1394、1392页。

⑤ 《十三经注疏·周易正义》，北京大学出版社1999年版，第300页。

⑥ 李道平撰，潘雨廷点校《周易集解纂疏》，中华书局1994年版，第627页。

⑦ 《后汉书》志30，中华书局1965年版，第3661页。

⑧ 陈逢衡《竹书纪年集证》卷1，清嘉庆袁露轩刻本，第7页。

⑨ 程俊英译注《诗经译注》，上海古籍出版社1985年版，第267页。

⑩ 《十三经注疏·周易正义》，北京大学出版社1999年版，第29~30页。

二、黄帝以土德王

天地人三才中的地承载着天地之间的人和万物。《说文解字》解“地”云“元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也。”^①《白虎通·天地篇》云“地者，易也。万物怀任，交易变化。”^②《释名》云“地者，底也，其体下载万物也。”^③《周易·说卦传》云，“坤为地”。^④《黄帝内经·素问·五运行大论篇》载“地为人之下，太虚之中者也。帝曰：冯乎？岐伯曰：大气举之也。”^⑤大地为万物之母，地的功能主要是孕育、生养人和万物。《国语·越语下》云“惟地能包万物以为一，其事不失，生万物，容畜禽兽，然后受其名而兼其利。美恶皆成，以养其生。”^⑥《庄子·在宥篇》云，“今夫百昌皆生于土而反于土”。^⑦陆德明《经典释文》引司马彪云百昌“犹百物也”。^⑧《管子·水地》云“地者，万物之本原，诸生之根苑也，美恶贤不肖愚俊之所生也。”^⑨地为人提供生存的基本环境，地上所生万物为人提供生活的基本资源。

地上有山川湖海，而人赖以生存的是可耕种的土地。《周礼·地官·掌节》云“土国用人节”，郑玄注“土，平地也”，^⑩土就是平原可耕种的地。《白虎通·五行》云“地，土之别名也。”^⑪《博物志》云“地以名山为之辅佐，石为之骨，川为之脉，草木为之毛，土为之肉。”^⑫土为地之肉。《说文解字》解“土”云“地之吐生物者也。二象地之下、地之中，物出形也。”^⑬“土”是吐生万物的土地，“二”像地的下面，中间一竖像万物从土地里长出的形状。土的功能是生长万物，所以《周易·离卦》说“百谷草木丽乎土”。^⑭《尚书·洪范》云“五曰土……土爰稼穡。”王肃注“种曰

① 许慎《说文解字》，中华书局1963年版，第286页。

② 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第420页。

③ 刘熙撰，愚若点校《释名》，中华书局2020年版，第9页。

④ 《十三经注疏·周易正义》，北京大学出版社1999年版，第331页。

⑤ 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第949页。

⑥ 徐元诰撰，王树民、沈长云点校《国语集解》，中华书局2002年版，第578页。

⑦ 陈鼓应注译《庄子今注今译》，商务印书馆2007年版，第329页。

⑧ 陆德明《经典释文》下册，上海古籍出版社2013年版，第1475页。

⑨ 黎翔凤撰，梁运华整理《管子校注》，中华书局2004年版，第813页。

⑩ 《十三经注疏·周礼注疏》，北京大学出版社1999年版，第387页。

⑪ 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第168页。

⑫ 张华《博物志》，中华书局1985年版，第2页。

⑬ 许慎《说文解字》，中华书局1963年版，第286页。

⑭ 《十三经注疏·周易正义》，北京大学出版社1999年版，第134页。

稼，敛曰穡。土可以种，可以敛。”^① 稼穡指在土地上种植与收获的农业生产劳动。《白虎通·五行》云 “土者最大，苞含物将生者出，将归者入，不嫌清浊为万物。”^② 土对人的功劳甚大，人与万物的生长归藏都依赖土。

在古人看来，金木水火土是构成世界的五种基本要素，而土位居中央，最为尊贵。《白虎通·五行》云 “土在中央。中央者土，土主吐含万物，土之为言吐也。”^③ 土位居中央，吐含万物，即生养储藏万物。所以五行贵土。《春秋繁露·五行之义》云，“土，五行之中也。此其天次之序也……土居中央，为之天润。土者，天之股肱也。其德茂美”。^④ 五行以土为贵，是因为土在五行中居中央，辅助天，德茂美。

五行在一年中的运行要与季节配合，一般以木配春，以火配夏，以金配秋，以水配冬，以土配季夏。《管子·四时》云 “中央曰土，土德实辅四时，入出以风雨。节土益力，土生皮肌肤。其德和平用均，中正无私，实辅四时。春羸育，夏养长，秋聚收，冬闭藏。”^⑤ 《礼记·月令》云 “季夏之月……中央土。”郑玄注曰 “火休而盛德在土也。”孔颖达疏曰 “夫四时五行，同是天地所生，而四时是气，五行是物。气是轻虚，所以丽天；物体质碍，所以属地。四时系天，年有三百六十日，则春夏秋冬各分居九十日。五行分配四时，布于三百六十日间，以木配春，以火配夏，以金配秋，以水配冬，以土则每时辄寄王十八日也。虽每分寄，而位本末，宜处于季夏之末，金火之间，故在此陈之也。”^⑥ 土居中央，配季夏，以中正平和，实现春生夏长、秋收冬藏的四季轮回，使万物生生不息。

《春秋繁露·五行之义》云：土 “不可名以一时之事，故五行而四时者。土兼之也。金木水火虽各职，不因土，方不立，若酸咸辛苦之不因甘肥不能成味也”。^⑦ 在天道运行的四季中，金木水火配四时，各司其职，而土则可以兼四时之事，没有土四时就不能成立，就像五味中的酸咸辛苦没有甘不能成味一样。

《白虎通·礼乐》云 “土谓宫……宫者，容也，含也。含容四时者也。”^⑧ 土位于中央，含容四时，所以土为四季的主宰。《白虎通·五行》说，“土王四季……土所以王四季何？木非土不生，火非土不荣，金非土不成，水

① 《十三经注疏·尚书正义》，北京大学出版社1999年版，第301页。

② 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第170页。

③ 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第168页。

④ 苏舆撰，钟哲点校《春秋繁露义证》，中华书局2015年版，第321~322页。

⑤ 黎翔凤撰，梁运华整理《管子校注》，中华书局2004年版，第847页。

⑥ 《十三经注疏·礼记正义》，北京大学出版社1999年版，第508~515页。

⑦ 苏舆撰，钟哲点校《春秋繁露义证》，中华书局2015年版，第322页。

⑧ 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第120页。

非土不高，土扶微助衰，历成其道，故五行更王，亦须土也。王四季，居中央，不名时”，^①“土所以不名时者，地，土之别名也。比于五行最尊，故不自居部职也”。^②在五行中土处于王者地位，在一年四季的万物生命流变中，离开土，金、木、水、火就无法发挥作用，就不会有生机勃勃的生命世界。

《春秋繁露·五行对》云，“土者，火之子也。五行莫贵于土。土之于四时无所命者，不与火分功名。木名春，火名夏，金名秋，水名冬……土者，五行最贵者也，其义不可以加矣。五声莫贵于宫，五味莫美于甘，五色莫盛于黄”。^③五行之中火生土，土最为尊贵，相应地五声以宫为主，五味以甘为主，五色以黄为主。类似说法又见于《淮南子·坠形训》：“音有五声，宫其主也；色有五章，黄其主也；味有五变，甘其主也。位有五材，土其主也。”^④音有宫商角徵羽五种，其中“宫”是主音。色有赤青黄白黑五种，其中“黄”是主色。味有酸辛甘苦咸五种，其中“甘”是主味。位有东西南北中（配“金木水火土”），其中与“土”相配的“中”是主位。

“五声莫贵于宫”，五声即五声音阶宫、商、角、徵、羽。五音中，古人通常以“宫”音作为音阶的第一级音，也是最重要的一个音级，有时借代“五音”。“宫”音为五音之主、五音之君，统率众音。《礼记·乐记》曰“宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。”^⑤《礼记·月令》“其音宫”，郑玄注“宫数八十一，属土者，以其最浊，君之象也。”^⑥《春秋繁露·循天之道》云，“宫者，中央之音也”。^⑦

“五味莫美于甘”，五味指酸、苦、甘、辛、咸。五味中，以“甘”为主，“甘”为五味之本。《尚书·洪范》“稼穡作甘”，孔颖达疏“‘甘味生于百谷’，谷是土之所生，故甘为土之味也。”^⑧《礼记·月令》云，土“其味甘，其臭香”，郑玄注“土之臭味也，凡甘香者，皆属之。”^⑨《白虎通·五行》云“土味所以甘何？中央者，中和也，故甘，犹五味以甘为主也。”^⑩《春秋繁露·循天之道》云“甘者，中央之味也”。^⑪《春秋繁露·

① 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第190页。

② 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第168页。

③ 苏舆撰，钟哲点校《春秋繁露义证》，中华书局2015年版，第316~317页。

④ 何宁《淮南子集释》，中华书局1998年版，第355页。

⑤ 《十三经注疏·礼记正义》，北京大学出版社1999年版，第1078页。

⑥ 《十三经注疏·礼记正义》，北京大学出版社1999年版，第516页。

⑦ 苏舆撰，钟哲点校《春秋繁露义证》，中华书局2015年版，第450页。

⑧ 《十三经注疏·尚书正义》，北京大学出版社1999年版，第301、303页。

⑨ 《十三经注疏·礼记正义》，北京大学出版社1999年版，第516页。

⑩ 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第171页。

⑪ 苏舆撰，钟哲点校《春秋繁露义证》，中华书局2015年版，第450页。

五行之义》云“甘者，五味之本也；土者，五行之主也。五行之主土气也，犹五味之有甘肥也，不得而成。”^①《黄帝内经·素问·阴阳应象大论篇》王注“凡物之味甘者，皆土气之所生也。”^②萧吉《五行大义》卷3载“《元命苞》云‘甘者，食常言安其味也。甘味为五味之主，犹土之和成于四行也。’臭香者，土之乡气，香为主也。许慎云‘土得其中和之气，故香。’”^③五行之土对应五味之甘，土味甘，为五味之主，土得中和之气，土气所生物之味甘而气香。

“五色莫胜于黄”，《说文解字》解“黄”云“黄，地之色也。”^④黄色是大地的颜色。《尚书·益稷》云“以五采彰施于五色，作服，汝明。”^⑤《考工记》云，“五色，东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”^⑥玄出于黑，故五色有黄而无玄。《周易·坤·文言》云“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”^⑦意即天色为玄，地色为黄，黄色是古人对大地的印象。大地是明亮的，日光照耀大地，黄又是日光之色。《释名·释采帛》云，“黄，晃也，犹晃晃，像日光色也”，^⑧黄色犹如日光之色，象征开阔明亮，黄色是中央之色。《左传·昭公十二年》云“黄，中之色也。”^⑨《礼记·郊特牲》云“黄者，中也。”^⑩黄色是大地之色，是一种中和之色，针对黑白赤橙趋向于极端，黄色位于各色的中间，是一种中央颜色，所以五色之中以黄为尊贵。《通典》注云“黄者，中和美色。黄承天德，最盛淳美，故以尊色为谥也。”^⑪黄色居于五色之中，代表大地的自然之色，是“中和之色”，蕴含着“天德”淳美，所以被奉为尊色。黄和中结合一起成为尽善尽美的修养境界，《周易·坤·文言》曰：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”孔颖达疏曰“‘黄中通理’者，以黄居中，兼四方之色，奉承臣职，是通晓物理也。‘正位居体’者，居中得正，是正位也；处上体之中，是居体也。黄中通理，是‘美在其中’。有美在于中，必通畅于外，故云‘畅于

① 苏舆撰，钟哲点校《春秋繁露义证》，中华书局2015年版，第322~323页。

② 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第882页。

③ 萧吉撰，钱杭校定《五行大义》，中华书局2022年版，第149页。

④ 许慎《说文解字》，中华书局1963年版，第291页。

⑤ 《十三经注疏·尚书正义》，北京大学出版社1999年版，第116页。

⑥ 《十三经注疏·周礼注疏》，北京大学出版社1999年版，第1115页。

⑦ 《十三经注疏·周易正义》，北京大学出版社1999年版，第33页。

⑧ 刘熙撰，愚若点校《释名》，中华书局2020年版，第64页。

⑨ 《十三经注疏·春秋左传正义》，北京大学出版社1999年版，第1301页。

⑩ 《十三经注疏·礼记正义》，北京大学出版社1999年版，第808页。

⑪ 杜佑《通典》中册，岳麓书社1995年版，第1409页。

四支’。四支犹人手足，比于四方物务也。外内俱善，能宣发于事业。所营谓之事，事成谓之业，美莫过之，故云‘美之至’也。”^① 君子具有黄中修养，居中得正，由内而外，外内俱善，发于事业，就是美的极致。

中华国土东西南北中土壤不同，因含有白、黑、青、红、黄五种颜色，而被称为“五色土”。据《尚书·禹贡》记载，九州土壤不同。冀州，厥土惟白壤。兖州，厥土黑坟。青州，厥土白坟。徐州，厥土赤埴坟。扬州、荊州，厥土惟涂泥。豫州，厥土惟壤，下土坟垆。梁州，厥土青黎。雍州，厥土惟黄壤。其中雍州东界是晋陕二省分界的黄河，西界至黑水（黑水或谓黑河，或谓党河，或谓喀喇乌苏河），大概今陕、甘、宁一带黄土高原，是典型的黄土。西周诸侯封邦建国，取各方五色土，象征“普天之下，莫非王土”。《尚书·禹贡》云，“厥贡惟土五色”。伪孔传曰“王者封五色土为社，建诸侯则各割其方色土与之，使立社。煮以黄土，苴以白茅，茅取其洁，黄取王者覆四方。”孔颖达疏“贡土之意，王者封五色土以为社，若封建诸侯，则各割其方色土与之，使归国立社。其土煮以黄土。煮，覆也。四方各依其方色，皆以黄土覆之。”^② 天子封五色土为社，从诸侯国各得其方色土，而黄土居中，象征天子统领四方，奄有天下。《逸周书·作雒解》记载周人战胜殷人，取得天下，秉持天命，羈縻四方，安抚民众，迁都洛阳，“乃作大邑成周于土中”，“建大社于周中”。“大社”里就有北京地坛那样的“五色土”，应该是后世地坛的雏形。“诸受命于周，乃建大社于周中。其坛东青土、南赤土、西白土、北骊土，中央叠以黄土。将建诸侯，凿取其方一面之土，苞以黄土，苴以白茅，以为土封”。^③ 五色土是四方土地围绕中央黄土，象征四方诸侯归顺中央王朝。《尚书正义》卷6引《韩诗外传》云“天子社广五丈，东方青，南方赤，西方白，北方黑，上冒以黄土。将封诸侯，各取其方色土，苴以白茅，以为社。”^④ 这就是“社稷”之“社”的来源。

重视土地，是农耕生产方式的必然。土地与土地上生长的谷物就是古代立国的基础，古代国家就被称为“社稷”。《白虎通·社稷》曾设王者为何有“社稷”之问答曰“为天下求福报功。人非土不立，非谷不食，土地广博，不可遍敬也。五谷众多，不可一一祭也。故封土立社，示有土也。稷，五谷之长，故立稷而祭之也。”^⑤ 这就是说，王者为天下老百姓求福报功，重视土地和粮食，祭祀“土地神”“谷神”以保证风调雨顺、五谷丰登，这

① 《十三经注疏·周易正义》，北京大学出版社1999年版，第32页。

② 《十三经注疏·尚书正义》，北京大学出版社1999年版，第143页。

③ 黄怀信《逸周书校补注译》，三秦出版社2006年版，第235、237页。

④ 《十三经注疏·尚书正义》，北京大学出版社1999年版，第144页。

⑤ 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第83页。

样的地方就叫作“社稷”。

北京中山公园内的“五色土”社稷坛，是明清两代皇帝祭祀土地神和五谷神的地方，直径五丈，祭坛外呈正方形，寄寓“天圆地方”之意，祭坛上层按照东、南、西、北、中的方位区域，分别铺设青、红、白、黑、黄五种不同颜色的土壤，俗称“五色土”，皆由各地州府运送而来，寓意“普天之下，莫非王土”，象征领土完整、国家统一以及金、木、水、火、土五行为万物之本，中间覆盖着黄土，寓意皇天后土，黄土为尊，是天下的中心。黄色是以中原为地理中心的中华大地的主要地表土色，具有神圣和神秘的意味，以黄色作为中央之色的表象背后是作为根本所在的中央观念。

土在五行中的中央之位，最为尊贵，于五色土中又最尊崇黄土，从历史渊源上与对黄帝的尊崇有密切关系。《吕氏春秋·应同》云“凡帝王之将兴也，天必先见祥乎下民。黄帝之时，天先见大螾大蝼。黄帝曰‘土气胜’，土气胜，故其色尚黄，其事则土。”^①《吕氏春秋·季夏》云“中央土：其日戊己。其帝黄帝。”高诱注云，“戊己，土日。土王中央也”，“黄帝，少典之子，以土德王天下，号轩辕氏，死托祀为中央之帝”。^②《史记·秦始皇本纪》记载，“黄帝得土德，黄龙地螾见”。《史记集解》引应劭曰：“黄帝土德，故地见其神。”又引韦昭曰“黄者地色，螾亦地物，故以为瑞。”^③《史记·五帝本纪》索隐说黄帝“有土德之瑞，土色黄，故称黄帝……生日角龙颜，有景云之瑞，以土德王，故曰黄帝”。^④《论衡·验符篇》说“黄为土色，位在中央，故轩辕德优，以黄为号。”^⑤王符《潜夫论·卜列》说“黄帝土精，承镇而王，夫其子孙咸当为宫。”^⑥《竹书纪年》说黄帝时“有大蝼如羊，大螾如虹。帝以土气胜，遂以土德王”。^⑦以上资料是说黄帝时因土气盛而以土德称王，即黄帝因具有黄土那样厚德载物的伟大品德而成为“王”，以轩辕为号，后世故称其为轩辕黄帝。

《白虎通·五行》云“土为中宫。其日戊己。戊者，茂也。己者，抑屈起。其音宫。宫者，中也。其帝黄帝，其神后土。”^⑧《礼记·月令》云：“其日戊己，其帝黄帝，其神后土。”郑玄注“此黄精之君，土官之神，自古以来，著德立功者也。黄帝，轩辕氏也。后土，亦颛顼氏之子曰黎，兼为

① 吕不韦著，陈奇猷校释《吕氏春秋新校释》，上海古籍出版社2002年版，第682页。

② 吕不韦著，陈奇猷校释《吕氏春秋新校释》，上海古籍出版社2002年版，第315、326页。

③ 《史记》卷28《封禅书》，中华书局1959年版，第1366页。

④ 《史记》卷1《五帝本纪》，中华书局1959年版，第1~2页。

⑤ 王充《论衡》，上海人民出版社1974年版，第306页。

⑥ 王符著，汪继培笺，彭铎校正《潜夫论笺校正》，中华书局1985年版，第297页。

⑦ 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第1048页。

⑧ 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第181页。

土官。”^① 五行之土为中宫，其帝为黄帝，居于天下中央，掌控四方，其神为后土。

黄土与黄帝的意象结合，既是对黄土的人格化，又是对黄帝功德的具象化。据古代文献记载，黄帝族发源于黄土高原，长期生活于黄河中下游，在当时是天下的中心地带。《国语·晋语四》云“黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。”^② 姬水在甘肃天水，境内有轩辕谷、轩辕溪、寿山（也叫寿丘），这里应是黄帝最早的居住地。后来黄帝沿渭水向东迁徙。白寿彝概括说“相传，在遥远的年代里，黄河流域有两个著名的部落。一个部落是姬姓，它的首领是黄帝。一个部落是姜姓，它的首领是炎帝。这是两个近亲部落，它们结成了部落联盟。它们活动的地区，其初是在渭河流域。后来沿着黄河两岸向东发展，达到今山西省、河南省、河北省一带。”^③ 刘起舒说，“黄帝族在未向中原发展以前的居住活动地区，就在东起渭水北境，自陕西中部，西迄甘肃之境的地域”。^④ 张岂之先生认为“黄帝生于陕北黄土高原，炎帝生于今宝鸡市姜水一带。黄帝和炎帝部落曾经顺河移动，发展到黄河中下游和长江中游，后来成为华夏族。”^⑤

中国自古以农业立国，土是中国传统文化的重要象征。中国境内的土以中原黄土最为广布，四周之土皆非黄色。特别是黄土高原，坦荡浑朴，博大雄沉，山丰土厚，其色呈黄。“按土以黄为正色，色以黄为中和，黄者乃真土。雍地最高，沉淤不积，则真土见于地上，黄而且壤，则膏腴至矣。”^⑥ 土乃万物之本，五行之尊，黄乃地之正色，在土当中黄土最为尊贵，从色彩看黄色是正色，是中和之道的象征。甚至中医有一味药叫“黄土汤”，用于脾阳不足、阳虚失摄之症，故以灶心土、白术、附子等温阳摄血为主组方，功能温阳健脾以摄血。

据《史记·五帝本纪》，黄帝的功绩之一是“艺五种”，他所处的时代相当于仰韶文化后期，正是中国原始农业的成熟期。“五种”据郑玄注释，是指“黍、稷、菽、麦、稻”五谷。神农氏仅能种植黍、稷，而黄帝则能种植多种粮食作物，表明黄帝把中国古代农业生产水平向前推进了一大步。

① 《十三经注疏·礼记正义》，北京大学出版社 1999 年版，第 515 页。

② 徐元诰撰，王树民、沈长云点校《国语集解》，中华书局 2002 年版，第 337 页。

③ 白寿彝主编，杨钊、方龄贵、龚书铎等分纂《中国通史纲要》，上海人民出版社 1980 年版，第 47 页。

④ 刘起舒《古史续辨》，中国社会科学出版社 1991 年版，第 179 页。

⑤ 张岂之《从炎黄时代到周秦文化》，宝鸡市社科联《炎帝论》，陕西人民出版社 1996 年版，第 3 页。

⑥ 尹世积《禹贡集解》，商务印书馆 1941 年版，第 43 页。

五谷中黍、稷就是大黄米与小黄米，前者有黏性，后者无黏性，是黄土高原的主要农产品。稷在中国农耕文化中具有特殊重要性，《说文解字》说稷是“五谷之长”。^①《白虎通·社稷》解释稷为什么是百谷之长时说“稷者得阴阳中和之气，而用尤多，故为长也。”并引《月令章句》曰“稷，秋夏乃熟，历四时，备阴阳，谷之贵者。”引《淮南子·时则训》“食稷与牛”注云“稷、牛皆食土也。土居中央，故得中和之气也”。^②黄土长黄米，养黄牛，得天地阴阳中和之气，人食黄米与黄牛，生于斯长于斯的黄帝及其子孙，就形成了中国古代农耕文明的本质特征——中和之道，“稷”也因此独称神，配周人的开国始祖“弃”而号“后稷”。

总之，黄帝发源于黄土高原，发展到黄河中下游，得天下之中，以土德胜，种植五谷，以土德王，是后人对黄帝曾经以中原为根据地取得部落联盟首领地位的历史经验的理性总结，集中体现为中道观念。正如学者所论：“黄帝族所处的自然环境既不过分优裕，也不极端严酷，而是属于偏寒的‘亚温带’，是所谓‘中庸’式的。但他们并不满足于这种中庸，而是去寻觅，去开拓，去进攻。他们不但为自然和历史所选择，而且要自己选择自然和历史。他们是发明家，创造者和生活的艺术家。”^③黄帝生存的自然环境是中道观念产生的基础，是人与自然和历史双向选择、互动的结果。中庸并不意味着保守、落后、不思进取，黄帝作为中华民族的人文始祖有诸多发明创造，就充分证明了这一点。

三、黄帝以中道治国平天下

根据古代文献和考古资料，中国历史大概从公元前3500年开始进入文明起源和早期国家形成时期，黄帝就是在这个时代登上历史舞台的。《史记·五帝本纪》载“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之，披山通道，未尝宁居。”^④神农

① 许慎《说文解字》，中华书局1963年版，第144页。

② 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第84页。

③ 萧兵《中庸的文化省察——一个字的思想史》，湖北人民出版社1997年版，第215页。

④ 《史记》卷1《五帝本纪》，中华书局1959年版，第3页。

时代结束，黄帝时代开始，经过一系列部落战争，黄帝重建了社会秩序，成为天下共主。

黄帝成为天下共主后，以中道治国平天下，选贤任能，有“三公”“七辅”“六相”“四面”“五正”，他们都各有所长，各有发明，与黄帝一起，使得天下大治。《史记·五帝本纪》载黄帝“举风后、力牧、常先、大鸿以治民”，《集解》云“黄帝仰天地置列侯众官，以风后配上台，天老配中台，五圣配下台，谓之三公也。”^①《纬书·论语讖·论语摘辅象》载黄帝有七辅“风后受金法。天老受天录。五圣受道级。知命受纠俗。窥纪受变复。地典受州络。力墨受准斥。九州选举，翼佐帝德。”^②《管子·五行》云：“昔者黄帝得蚩尤而明于天道，得大常而察于地利，得奢龙而辩于东方，得祝融而辩于南方，得大封而辩于西方，得后土而辩于北方。黄帝得六相而天地治，神明至。”^③黄帝居天下之中，得天地四方六相，各司其职，镇守一方，而天下大治。《尸子》载“子贡问孔子曰‘古者黄帝四面，信乎？’孔子曰‘黄帝取合己者四人，使治四方，不谋而亲，不约而成，大有成功，此之谓四面也。’”^④上述孔子的回答是把看起来荒诞的神话进行了合理的解释，认为黄帝有四张面孔，是说他依靠与自己同心同德的四位大臣辅佐治理天下。清华简《治政之道》也说“夫昔之曰‘黄帝方四面’，夫岂面是谓？四面之谓。”“四面”其实是“四佐”，并具体说“黄帝之身，尊（溥）又（有）天下，始又（有）桓（树）邦，始又（有）王公。四亢（荒）、四允、四桓（柱）、四唯、群示（祗）万兕（貌）焉始相之。”^⑤这与《黄帝四经·十大经》的记载接近“昔者黄宗，质始好信，作自为象，方四面，傅一心，四达自中。前参后参，左参右参，践立履参，是以能为天下宗。”^⑥《帝王世纪·自皇古至五帝》载：黄帝“俯仰天地，置众官，故以风后配上台，天老配中台，五圣配下台，谓之三公。其余地典、力牧、常先、大鸿等，或以为师，或以为将，分掌四方，各如己视，故号曰黄帝四目”。^⑦《黄帝四经·十大经·五正》载“黄帝问闾冉曰‘吾欲布施五正，焉止焉始？’对

① 《史记》卷1《五帝本纪》，中华书局1959年版，第6、8页。

② 赵在翰辑，钟肇鹏、萧文郁点校《七纬：附论语讖》下册，中华书局2012年版，第776~777页。

③ 黎翔凤撰，梁运华整理《管子校注》，中华书局2004年版，第865页。

④ 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第374页。

⑤ 程浩《清华简〈五纪〉中的黄帝故事》，《文物》2021年第9期，第91~92页。

⑥ 张景、张松辉译注《黄帝四经：关尹子；尸子》，中华书局2020年版，第107页。

⑦ 王贵民、杨志清主编《炎黄汇典·史籍卷》，吉林文史出版社2002年版，第168~169页。

曰“始在于身，中有正度，后及外人，外内交接，乃正于事之所成。”^①实施各种政令治理国家，应该始于修养自身，秉执中正公平的法度，然后以法度准量他人，外内交相融洽，就可终至成功。这种说法属于黄老思想，与儒家的内圣外王之道有异曲同工之妙。

黄帝治理天下把德治与法治结合起来，实行以德为主、德刑相济的为政方针，是对中道观念的具体应用。《吕氏春秋·上德》说“为天下及国，莫如以德，莫如行义。以德以义，不赏而民劝，不罚而邪止，此神农、黄帝之政也。”^②《云笈七签·轩辕本纪》说“帝理天下十五年之后，忧念黎庶之不理，竭聪明，进智力，以营百姓，具修德也，考其功德而务其法教。”^③《史记·五帝本纪》载“轩辕乃修德振兵”，唐张守节《史记正义》引《龙鱼河图》云“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵仗刀戟大弩，威振天下，诛杀无道，不慈仁。万民欲令黄帝行天子事，黄帝以仁义不能禁止蚩尤，乃仰天而叹。天遣玄女下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤，帝因使之主兵，以制八方。蚩尤没后，天下复扰乱，黄帝遂画蚩尤形像以威天下，天下咸谓蚩尤不死，八方万邦皆为弭服。”^④黄帝与蚩尤决战前，曾企图用仁义去感化，但蚩尤一意孤行，执迷不悟，最后，黄帝决定用武力来回击蚩尤的挑战，于是爆发了有名的黄帝与蚩尤之战。战争以黄帝取胜、蚩尤失败而告终。战胜蚩尤之后，黄帝惜其才智，任命其主管军事，以控制八方。蚩尤死后，天下又乱，黄帝就画蚩尤的形象来威慑乱天下的人，大家都以为蚩尤还没有死，就都归服黄帝。这显然是仁德与惩罚兼施，实现天下大治。《商君书·画策》说“神农既没，以强胜弱，以众暴寡，故黄帝作为君臣上下之义，父子兄弟之礼，夫妇妃匹之合，内行刀锯，外用甲兵，故时变也。”^⑤这里对内推行礼义、对外施行刑罚的统治手段，就是当时情况下的德刑相济。《管子·任法》说“故黄帝之治也，置法而不变，使民安其法者也。所谓仁义礼乐者，皆出于法，此先圣之所以一民者也。”^⑥这里是后世法家以法治为主的基本思想，但把“仁义礼乐”与“法”放在一起谈，其实就是德刑相济的意思。《尉繚子·天官》云：“梁惠王问尉繚子曰‘黄帝刑德可以百战百胜，有之乎？’尉繚子对曰：‘刑以伐之，德以守之，非所谓天官时日阴阳向背也。黄帝者，人事而已’

① 张景、张松辉译注《黄帝四经：关尹子；尸子》，中华书局2020年版，第127页。

② 吕不韦著，陈奇猷校释《吕氏春秋新校释》，上海古籍出版社2002年版，第1264页。

③ 张君房编《云笈七签》，中华书局2003年版，第2158页。

④ 《史记》卷1《五帝本纪》，中华书局1959年版，第4页。

⑤ 蒋礼鸿《商君书锥指》，中华书局1986年版，第107页。

⑥ 黎翔凤撰，梁运华整理《管子校注》，中华书局2004年版，第901~902页。

矣。’”^①《黄帝四经·十大经·观》中黄帝论治道应“正之以刑与德。春、夏为德，秋、冬为刑……夫并时以养民功，先德后刑，顺于天”。^②主张刑德兼用、先德后刑的治国方针就是中道的体现。

黄帝成为天下共主，居中央以治四方。《韩诗外传》卷8云“黄帝即位，施惠承天，一道修德，惟仁是行，宇内和平……于是黄帝乃服黄衣，带黄绅，戴黄冕，致斋于中宫。”^③黄帝即位以后服黄衣，带黄绅，戴黄冕，在中宫斋戒，是以中道治国的典型体现。《淮南子·天文训》载“中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方。其神为镇星，其兽黄龙，其音宫，其日戊己。”^④中央是土，黄帝是中央之帝，由后土担任辅佐大臣，手拿绳墨（法律）为管理四方的事物。镇星是中央的护神，黄龙是它的代表兽，它在五音中是宫音，日干用戊己。《路史》卷14《后纪五·疏仡纪·黄帝纪上》云“帝处中央而政四国，分八节以纪农功，命天中建皇极。乃下教曰：声禁重、色禁重、香味禁重、室禁重，国亡邪教，市亡淫货，地亡圯土，官亡滥士，邑亡游民，山不童，泽不涸，是致正道。是则官有常职，民有常业，父子不背恩，兄弟不去义，夫妇不废情，鸟兽草木不失其长，而鰥寡孤独，各有养也。”^⑤黄帝作为中央之帝，自身注重修身养性，正己以正四方，发展经济，施行政教，敦睦人伦，鰥寡孤独皆有所养，人与自然和谐相处，天下大治。

明堂是古代帝王最神圣庄严的建筑，黄帝时称为合宫。《隋书·牛弘列传》载“窃谓明堂者，所以通神灵，感天地，出教化，崇有德……黄帝曰合宫，尧曰五府，舜曰总章，布政兴治，由来尚矣。”^⑥举凡天子朝会、祭祀、庆赏、选士、养老、教学等大典都在此举行，并配祀祖宗。明堂可上通天象，下统万物，天子在此既可听察天下，又可宣明政教，是体现天人合一、中道和合的神圣之地。“明堂”起于神农，黄帝时还比较简陋，称为“合宫”。《尸子》卷下云“黄帝曰合宫，有虞氏曰总章，殷人曰阳馆，周人曰明堂，此皆所以名休其善也。”^⑦《文选·张衡〈东京赋〉》云“必以肆奢为贤则是，黄帝合宫，有虞总期，固不如夏癸之瑶台，殷辛之琼室也。”薛综注“谓黄帝明堂，以草盖之，名曰合宫。”^⑧《史记·孝武本纪》载：

① 华陆综注译《尉繚子注译》，中华书局1979年版，第1页。

② 张景、张松辉译注《黄帝四经：关尹子；尸子》，中华书局2020年版，第118~121页。

③ 韩婴撰，许维遹校释《韩诗外传集释》，中华书局1980年版，第277~279页。

④ 何宁《淮南子集释》，中华书局1998年版，第186~187页。

⑤ 王贵民、杨志清主编《炎黄汇典·史籍卷》，吉林文史出版社2002年版，第325页。

⑥ 《隋书》卷49《牛弘列传》，中华书局1973年版，第1300页。

⑦ 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第376页。

⑧ 《六臣注文选》上册，中华书局1987年版，第65页。

“济南人公玉带上黄帝时明堂图。明堂图中有一殿，四面无壁，以茅盖，通水，圜宫垣为复道，上有楼，从西南入，命曰昆仑，天子从之入，以拜祠上帝焉。”^① 黄帝在这里迎接众神。《史记·孝武本纪》载 “其后黄帝接万灵明廷。明廷者，甘泉也。”^② 《黄帝内经·素问·五运行大论》：“黄帝坐明堂，始正天纲，临观八极，考建五常。”^③ 明堂使世俗权力神圣化，以正天纲，观八极，建五常，实现对天地万物和人类社会的良善之治。

四、古代国家祭典对黄帝“中央之帝”神圣性的塑造

历史上一直就有祭祀黄帝的传统，延续至今已经近五千年，在人类历史上可以说是独一无二的。黄帝去后，后人对他的遗物进行朝拜，以表纪念。《博物志》卷8载 “黄帝登仙，其臣左彻者，削木象黄帝，帅诸侯以朝之。七年不还，左彻乃立颛顼，左彻亦仙去也。”^④ 《竹书纪年》亦云 “帝以土德王，应地裂而陟。葬，群臣有左彻者，感思帝德，取衣冠几杖而庙飨之，诸侯大夫岁时朝焉。”^⑤ 对黄帝的祭祀是对他神圣性塑造的开始。

古代国家级祭祀的祭典就把黄帝作为重要的祭祀对象之一。《国语·鲁语上》记载展禽（柳下惠）说 “夫祀，国之大节也，而节，政之所成也，故慎制祀以为国典。今无故而加典，非政之宜也。夫圣王之制祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。非是族也，不在祀典。昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬。夏之兴也，周弃继之，故祀以为稷。共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。黄帝能成命百物，以明民共财，颛顼能修之，帝喾能序三辰以固民，尧能单均刑法以仪民，舜勤民事而野死，鲧鄣洪水而殛死，禹能以德修鲧之功，契为司徒而民辑，冥勤其官而水死，汤以宽治民而除其邪，稷勤百谷而山死，文王以文昭，武王以武烈，去民之秽。故有虞氏禘黄帝而祖颛顼，郊尧而宗舜。夏后氏禘黄帝而祖颛顼，郊鲧而宗禹。商人禘舜而祖契，郊冥而宗汤。周人禘喾而郊稷，祖文王而宗武王。”^⑥ 柳下惠援引了历代圣王制定祀典所遵循的五条原则，“法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之”。他将这五

① 《史记》卷12《孝武本纪》，中华书局1959年版，第480页。

② 《史记》卷12《孝武本纪》，中华书局1959年版，第468页。

③ 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第949页。

④ 张华《博物志》，中华书局1985年版，第45页。

⑤ 《二十二子》，上海古籍出版社1986年版，第1048页。

⑥ 徐元诰撰，王树民、沈长云点校《国语集解》，中华书局2002年版，第154~160页。

条原则归结为一点，即所有被祭祀的人“皆有功烈于民者也”，也就是为人民建立了功劳、对历史文化有卓越贡献的人。接着，他又以黄帝、尧、舜、鲧、禹、契、冥、商汤、后稷、周文王、周武王等祭祀对象进一步加以证明，正因为这些古代圣王“有功烈于民”，所以分别享受到三代禘、祖、郊、宗、报五种“国之典祀”，这些都属于国家级的祭祀。其中黄帝为首，因其能“明民共财”，这表明夏商周三代都认为是黄帝的后裔。

“五帝”祀典不会晚于西周。《周礼·天官·大宰》和《周礼·地官·大司徒》都提到“祀五帝”。^①《周礼·春官·小宗伯》说“兆五帝于四郊，四望、四类亦如之。”郑玄注说“五帝：苍曰灵威仰，大昊食焉；赤曰赤熛怒，炎帝食焉；黄曰含枢纽，黄帝食焉；白曰白招拒，少昊食焉；黑曰汁光纪，颛顼食焉；黄帝亦于南郊。”^②《孔子家语·五帝德》以黄帝为五帝之首，分别讲述黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜五帝的事迹和品德。^③可以看出，早期国家宗教中的五方天帝与传说五帝中的五位人帝形成了对应关系。

秦汉继承了祭祀五帝的传统。秦有五畴以祀五方帝，吴阳上畴专门祭祀黄帝。《史记·封禅书》载“秦灵公作吴阳上畴，祭黄帝；作下畴，祭炎帝。”^④西汉王朝建立，刘邦入关在秦见到四帝（东方青帝、南方赤帝、西方白帝、中间黄帝）畴，加设了黑帝（北方黑帝）颛顼（传说乃黄帝之孙），并颁布诏书说，要按照秦的惯例对五帝加以祭祀，五色帝从此成了国家祭祀中最尊之神灵。汉初文、景时期仍然以五帝为至上神，汉武帝即位之初也没变化，后把五帝作为陪祭“太一”之神而祭祀。其后，汉宣帝、王莽也郊祀黄帝。东汉光武帝改革五帝郊祀制度，黄帝地位上升，高于其他四帝，而且，黄帝不再是陪祭之神，而是作为真正的“中央之帝”被隆重祭祀，其突出标志显示在祭品等级上“天、地、高帝、黄帝各用犊一头，青帝、赤帝共用犊一头，白帝、黑帝共用犊一头，凡用犊六头。”^⑤从此，黄帝成了五方帝祀典中地位最尊者。五方帝形成以后，黄帝居中，称“中央之帝”，是汉代以后国家五帝祀典中的重中之重。

在五帝祭祀中，黄帝色尚黄，位居中。《白虎通·号》云“黄者，中和之色，自然之性，万世不易。黄帝始作制度，得其中和，万世常存。故称黄帝也。”^⑥因为黄帝得中，所以黄为黄帝的专利。《白虎通·谥》云“黄

① 《十三经注疏·周礼注疏》，北京大学出版社1999年版，第46、270页。

② 《十三经注疏·周礼注疏》，北京大学出版社1999年版，第487页。

③ 参见王国轩、王秀梅译注《孔子家语》，中华书局2009年版，第192~201页。

④ 《史记》卷28《封禅书》，中华书局1959年版，第1364页。

⑤ 《后汉书》志7《祭祀上》，中华书局1965年版，第3161页。

⑥ 陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》，中华书局1994年版，第53页。

帝先黄后帝者何?……黄帝始制法度,得道之中,万世不易,后世虽圣,莫能与同也。后世德与天同,亦得称帝,不能制作,故不得复称黄也。”^①由此看来“黄帝是中华民族的传说始祖,‘中央’之帝,体现着黄土与混沌崇拜,‘中心’的信仰。他也是‘中央’之凝聚力、向心力、包容力的象征。”^②古代国家祭典对黄帝“中央之帝”神圣性的塑造,成为中华民族精神信仰的有机组成部分。

五、黄帝与何以中国

张光直认为起源于黄帝的“黄”与“中”在中国文化和文化心理上居于重要地位,“一个是颜色之‘黄’,另一个是方位之‘中’”,^③与黄土—黄色—黄帝关联的中道观念,与我们国家的名称“中国”有渊源关系。“中国”一词起于何时?或者说最早的中国在哪里?苏秉琦认为尧舜时代万邦活动的中心之晋南一带是“最初中国”所在:“(陶寺文化)不仅达到了比红山文化后期社会更高一阶段的‘方国’时代,而且确立了在当时诸方国中的中心地位,它相当于古史上的尧舜时代,亦即先秦史籍中出现的最早的‘中国’,奠定了华夏的根基。”^④何弩通过研究陶寺遗址出土的圭尺认为,陶寺已经存在“地中”概念;地中所建之都、所立之国就是“中国”。这应是“中国”称谓的最初概念,而这个概念大约形成于陶寺文化。^⑤如何理解“中国”二字的本意?高江涛认为,“最本初的中国就是‘地中之都’‘中土之国’,而这两个特征都是陶寺所具备的”。^⑥也就是说,尧都陶寺遗址就有了“地中之都,中土之国”的“中国”本意,尧舜时代的晋南是“最初中国”。

柳诒徵对于“中国”所蕴含的中道观念发挥说“唐、虞之时所以定国名为‘中’者,盖其时哲士,深察人类偏激之失,务以中道诏人御物”,“唐、虞时之教育,专就人性之偏者,矫正而调剂之,使适于中道也。以为非此不足以立国,故制为累世不易之通称。一言国名,而国性即以此表见。其能统制大宇,混合殊族者以此。其民多乡原,不容有主持极端之人,或力

① 陈立撰,吴则虞点校《白虎通疏证》,中华书局1994年版,第69~70页。

② 萧兵《中庸的文化省察——一个字的思想史》,湖北人民出版社1997年版,第216页。

③ 张光直《华北农业村落生活的确立与中原文化黎明》,台湾“中央研究院”历史语言研究所《集刊》第41本第2分册,1970年,第114页。

④ 苏秉琦《华人·龙的传人·中国人——古寻根记》,辽宁大学出版社1994年版,第243页。

⑤ 参见何弩《陶寺考古初显尧舜时代的“天下观”》,《中国社会科学报》2015年6月5日。

⑥ 李扬《陶寺遗址“最初中国”的样貌》,《文汇报》2018年7月22日。

求偏胜之事，亦以此也。按中国民性，异常复杂，不得谓之尚武，亦不得谓之文弱；不得谓之易治，亦不得谓之难服。推原其故，殆上古以来尚中之德所养成也。然中无一定之界域，故无时无地，仍不能免于偏执。惟其所执，恒不取其趋于极端耳”。^① 产生于黄帝、形成于尧舜的中道观念，就是古代圣王针对人性的偏激之弊加以“矫正而调剂”，确立了以中道为核心的道统和以尚中为教育的教统，并深刻地影响了中国人的民性和中国的国性，是“中国”之所以称为“中”国的本质。

“中国”一词还有超越地理名词的文化内涵。《春秋公羊传·僖公四年》载“南夷与北狄交，中国不绝若线。”^② 这里的“中国”就是中原华夏之意，孔颖达在《春秋左传正义·定公十年》中说“夏，大也。中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华，夏一也。”^③ 华夏就是中国，而之所以称华夏，是因为有礼仪之宏大、服饰之华美。《史记·赵世家》更丰富了中国的文化、文明内涵“臣闻中国者，盖聪明徇智之所居也，万物财用之所聚也，贤圣之所教也，仁义之所施也，《诗》《书》礼乐之所用也，异敏技能之所试也，远方之所观赴也，蛮夷之所义行也。”^④ 中国就是指中原华夏，是以道德仁义为内在精神、以礼乐文明为外在形式、包含了精神文明和物质文明的文明形态。

在中华文明形成和发展过程中，“黄帝”成为民族个性、国家建构、文明精神、文化符号和身份认同的共同标志。刘师培在《古代以黄色为重》一文中认为，中国人称初祖为“黄帝”，华夏文化的发源地为“黄土高原”，中华民族的摇篮为“黄河”，炎黄子孙的肤色为“黄皮肤”，而“黄帝者犹言黄民所奉之帝王耳”。^⑤ 张光直也说“中国人……自称‘黄’帝子孙；吃的是黄米（粟）、黄豆，住的是黄河沿岸、黄海之滨。位到至尊则穿黄袍、走黄道。死了以后的去处，叫黄泉。”^⑥ 总之，黄帝是我们的人文始祖，我们都是炎黄子孙，中道是中国文明的底色，是中国文明一脉相承、绵延至今的内在精神因素之一。黄帝及其代表的中道观念，构成了“何以中国”的最初底色。

（责任编辑：李 涛）

① 柳诒徵《中国文化史》上卷，东方出版中心1988年版，第33~34页。

② 《十三经注疏·春秋公羊传注疏》，北京大学出版社1999年版，第213页。

③ 《十三经注疏·春秋左传正义》，北京大学出版社1999年版，第1587页。

④ 《史记》卷43《赵世家》，中华书局1959年版，第1808页。

⑤ 参见刘师培《刘师培讲读书》，河海大学出版社2019年版，第114页。

⑥ 张光直《黄土期中国高级旧石器文化与现代人类的出现》，转引自黄帝陵基金会编：《黄帝文化志》，陕西人民出版社2008年版，第430页。

rationality of the latter.

【Keywords】 righteousness and innovation; cultural-ethical standards; materialist conception of history; the new form of human civilization

Yellow Emperor , Golden Mean and Reasons for China Being Called the Central Empire

Han Xing

【Abstract】 The Yellow Emperor in the paper , based on the character in the historical sense , is taken as the research object from the cultural sense. The advocate of the golden mean originated from the ancient people who studied the heaven and the earth and formed the consciousness of “three Powers” . On this basis , the concept of the integration of heaven , earth and human was formed in the Yellow Emperor Era. Among the five elements , earth is respected , and hence yellow earth is honorable , and the Yellow Emperor reigned the world in the name of the virtue of earth and governed the world by the golden mean. The shaping of the sanctity of the Yellow Emperor as “Central Emperor” by the ancient state ritual has become an organic part of the spiritual belief of the Chinese nation. The concept of the golden mean , which is associated with yellow earth , yellow and Yellow Emperor , has its origin with the concept of “Central Empire” and constitutes the primitive foundation of “why China being called the Central Empire” .

【Keywords】 Yellow Emperor; yellow earth; golden mean; Central Emperor; reasons for China being called the Central Empire

The Construction of Legal System for Data Source Supplying Subject in Data Factor Market

Li Aijun