

本文作者：中国艺术研究院、华南师范大学文学院
博士后、副教授，中国社会科学院研究生院文学

系毕业博士
责任编辑：马光

Poetry: To Find the Aesthetic Dimension in Everyday Life

Wang Juchuan

Abstract: Modern poetry is gradually turning away from the lofty and metaphysical aesthetic approach. There are two important reasons. The first is the profound influence of hedonism and consumer culture that are fueled by ideological and cultural transformation. The second is the divisions within poetics itself caused by challenges against elite culture featured for “intellectual writing” from “folk standpoint”. The aestheticization of daily life has provided a vast prospect for poetic creation and made the highbrow cultural form more close to popular culture. However, the over-interpretation of daily life and the generalization of aesthetics have created a number of poems characterized by vulgar language and the absence of sentiment, which has consequently blinded the ultimate spirit and linguistic charms of poetry. Modern poetic is supposed to seek the beauty and artistic conception of poetry from daily life, to remain the poets’ utopian imagination and spiritual dimension in language structure and life experience in daily life, and to keep the ontological aesthetic dimension of poetry.

Key words: aestheticization of daily life; poetic aesthetics; alienated aesthetics

观点选萃

对 20 世纪 90 年代以来小说“影像化”倾向的批判

于京一

山东大学威海分校新闻传播学院讲师于京一认为：20 世纪 90 年代以来，以影视传媒为主导的大众娱乐消费成为当下中国文化的主流，文化娱乐化与消费化对文学的生产和消费形成了巨大的冲击；其中小说的“影像化”倾向便是较为突出的一种症状，直接导致了小说文学性的丧失。

在小说的影视改编过程中，小说的依附性地位已经决定了作品被篡改和肢解的命运，不管这种命运是作家向“影像化”的有意靠拢还是无奈退让，但往往都以丧失文学的独立性为前提。因此，大量“触电”的小说于无奈之下都不得不“修改”自己的个性，正如刘恒所言：“因为写小说基本上是沿着自己的个性在写作，我想写成什么样子，你读者只有一个被动地接受的问题。但电视剧本反作用非常大，时时要考虑的是面对着数不清的观众，如果还坚持自己的个性的话，我觉得是不合时宜的”。而且，很多作家特别是那些自由撰稿人都把影视写作作为生存保障，这样，影视写作的“工匠式”风格便在潜移默化中损耗着作家们的审美理想。影视培养了作家的市场意识，但是当市场意识过度生长时，一个作家就消失了，剩下的只是一个追求作品数量的、从事文字复制的写手。因此，这种左顾右盼、曲意逢迎的写作姿态必然造成小说“文学性”的流失，甚至导致小说文体的变异。

总之，向影视文化靠拢已经成为当下某些作家创作的主导倾向，他们的每一部新作几乎都具备影视改编的先天性优势，有的甚至单为改编而作。在一个浮躁、虚弱的时代里，也许我们没有理由过多地指责任何人合法的谋生手段，更何况作家们确实是在经受着世俗的挤压和痛苦的折磨；但是面对文学日益苍白的脸庞和憔悴不堪的躯体，我们也不能对其熟视无睹、任其坐以待毙。当然，我们不能一味责怪影视艺术的贪得无厌，只能从小说艺术创作自身寻找原因。应该承认，在当今各种艺术大融合的时代，任何一门艺术都在汲取其他艺术的优点以充实自己，小说也只有勇敢地加入各种艺术竞争的行列，吸收各种艺术的精华来充实和发展自己才会有出路。就此而言，小说择取“影像化”表达的某些优势也是无可厚非的事情，但是决不能舍本逐末，把汲取影视艺术的优点片面地发展成小说的“影像化”写作，这对小说来说将是巨大的灾难。