

种省察,也是对方兴未艾的文学人类学潮流的一种回应,在今后的中国文学史写作中无疑具有重要的示范意义。

### [导师叶舒宪教授点评]

苏永前同学《人类学眼光与中国文学史的书写》一文,从新兴交叉学科的立场,对杨义的“重绘中国文学地图”说与国内文学人类学研究潮流的理论对应,提出整合性的解释,揭示现代西方文学观移植中国后的种种张冠李戴式的负面作用,尤其是对本土文化和文学的切

割与遮蔽,呼唤人类学意义上的文化自觉与观念更新,重建包含口传与书写、汉族与少数民族等多元内涵的大文学观,引导文学研究回归本土文化范式。文章视野开阔,理论观点具有探索性和前沿性,特此推荐。

本文作者:漳州师范学院中文系讲师,中国社会科学院研究生院文学系2010级博士研究生

责任编辑:马光

## Insight of Anthropology and Writing of the History of Chinese Literature

——An Interpretation on “Redrawing the Map of Chinese Literature”

Advocated by Yang Yi

Su Yongqian

**Abstract:** In the theory and practice of “redrawing the map of Chinese literature”, Yang Yi’s review of the relationship between the native and the west, the periphery and the center, as well as the writing and the oral, has a rich connotation of anthropology. It is both an awareness of the defects in the studies on Chinese literature and a response to the trend of literary anthropology, which has a huge influence on the writing of the history of Chinese literature. The integrated literature concept advocated by Yang Yi makes it possible for the researches of Chinese literature to return to the native paradigm.

**Key words:** anthropology; history of literature; map of literature; integrated concept of literature; literature of ethnic minority

### 观点选萃

## 鲁迅的图画文化观浅析

雷世文

中国劳动关系学院文化传播系副教授雷世文认为:

图画是文化符号,不同的图画形式都包含有一定的文化意蕴。进入鲁迅眼界的图画品种多不胜数,其对图画的文化元素分析精湛而独到,这对于身处读图时代的今天的我们而言,是有重要的启发意义的。

图画文化观是鲁迅文化思想中一个极为独特的组成部分,我们可以看到,鲁迅对图画的文化审视不仅触及到中国人丑陋的心理意识、心理特征,而且在历史的关联中,揭示了图画叙事中积淀的封建传统文化,并对图画的文化类型形态进行了深刻的分析。图画作为文化的载体,其隐喻性更为强烈,鲁迅的杰出之处在于能够穿透图画的表象层面,而深入到图画的文化象征层面,把图画隐藏的文化问题揭示出来,从而在广泛的文化对话关系中展开理性的批判。可以肯定地说,鲁迅的图画文化观是其文化批判思想在艺术领域的生动实践。

(马光 摘编)