

文学、语言及文化

论我国文化及其发展战略

张 炯

【提 要】作者厘清文化的各种涵义, 紧密联系实际, 从世界格局与历史方位, 深入探讨我国文化传统与现状和文化发展战略问题。认为文化发展战略关系到国家文化要与经济、政治、社会和生态文明的均衡发展, 也关系到我国文化与世界文化的相互适应。我国当今的文化战略要面向世界、面向未来、面向现代化, 审时度势, 以建设中国特色社会主义先进文化体系为目标, 贯彻重跨越、重创新、重人才、重特色的原则, 争取以民族的、现代的、开放的崭新文化形态跨入世界文化强国行列, 全面占领文化发展的制高点, 成为世界主流文化之一, 以充分发挥文化软实力, 推进构建和平友好的和谐世界。

【关键词】世界格局 历史方位 文化强国 发展战略

【中图分类号】GO **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-2952(2013)04-0088-11

探讨我国文化及其发展战略的必要性

探讨 21 世纪我国文化及其发展的战略, 是在我国面临文化大发展大繁荣的新形势下研究我国的软实力如何加速发展的全局性问题。它关系到文化发展与国家的经济、政治、社会和生态文明发展的均衡, 也关系到我国文化发展与世界文化走势的适应, 还关系到我国文化采用怎样的路线和方略才能实现健康而高速的超越性发展。党的十八大所通过的《中国共产党党章》的总纲指出, “中国共产党领导人民发展社会主义先进文化。建设社会主义精神文明, 实行依法治国和以德治国相结合, 提高全民族的思想道德素质和科学文化素质, 为改革开放和社会主义现代化建设提供强大的思想保证、精神动力和智力支持, 建设社会主义文化强国。加强社会主义核心价值体系建设, 坚持马克思主义指导思想, 树立中国特色社会主义共同理想; 弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神, 倡导社会主义荣辱观, 增强民族自尊、自信和自强精神, 抵御资本主义和封建主义腐朽思想的侵蚀, 扫除各种社会丑恶现象, 努力使我国人民成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人民。对党员还要进行共产主义远大理想

88

想教育。大力发展教育、科学、文化事业, 弘扬优秀传统文化, 繁荣和发展社会主义文化。”这个纲领性的概括既是我国文化发展的伟大目标, 也是我们探讨文化发展战略的根本依据。

文化是人类后天的创造。有物质文化和精神文化。就精神文明的意义上说, 文化反映人的思维方式和行为方式的演进。它是人类智慧的结晶, 创造的积累, 认识的成果和模式, 交流的媒介和行为的规范。它包括语言文字、文学艺术、科学技术、道德伦理、政法制度、宗教信仰、文物典章、风俗习惯、哲学美学等许多方面。恩格斯讲到“希腊文化”时指的是“希腊的艺术和科学”。他还指出, “马克思发现了人类历史的发展规律, 即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实: 人们首先必须吃、喝、住、穿, 然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等; 所以, 直接的物质的生活资料的生产, 因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段, 便构成为基础, 人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念, 就是从这个基础上发展起来的, 因而, 也必须由这个基础来解释, 而不是像过去那样做得相反。”^① 可见, 马克思主

^① 《在马克思墓前的讲话》, 《马克思恩格斯选集》第 3 卷, 人民出版社 1995 年版, 第 574 页。

义经典作家主要是从人类的精神成果的视角来看文化，而且是从历史唯物主义的观点把文化与经济基础和上层建筑意识形态的理论相联系。今天，我们探讨文化的发展也主要指的是精神文化。

精神文化实际又分两类：一类是不具有上层建筑意识形态性质的精神文化，如语言文字和科学技术等，它们并不随着社会经济基础的变化而相应发生变化；另一类则是属于社会上层建筑意识形态，即随着社会经济基础的变化而迟早发生相应变化的精神文化，如文学艺术、道德伦理、政法制度等。正是主要因为精神文化方面的发达程度构成各国各民族的软实力的差距。

精神文化是国家和民族的灵魂，集中体现国家和民族的精神品格。它对人类的创造力和凝聚力，对社会的发展和历史的进步起着极其重要的推动作用。文化的发展不但标志一个国家和民族的文明水平，也标志一个国家和民族的综合国力和软实力强大程度。文化的发展不仅关系到一个社会和国家的精神文明的建设，也关系到一个社会和国家的物质文明和政治文明、生态文明的建设。在社会发展中，人是生产力的最重要的要素。而人的重要性大抵是与人所拥有的文化程度成正比的。人的文化程度越高，作为生产力要素的作用便越大。在这一意义上，科学技术就是生产力，许多文化因素都不是与生产力无关。一定的社会制度和政治法律、道德伦理、风俗习惯都为生产力的发展提供有力的影响。即如文学艺术、宗教信仰和语言文字等，作为人的文化素质的构成，也为生产力的发展提供智力的支持和品格的保障。今天，文化的相当部分还直接表现为国民经济发展的要素，出现了具有极大经济价值的文化产业。文化作为软实力的重要性，往往体现在它的影响上，即体现在文化的发达程度和先进程度所产生的魅力，包括对本国和本民族所产生的凝聚力与对它国它民族所产生的吸引力上。文化越发达越先进，它作为软实力的影响就越大越广泛！一个国家或民族的强大，不独表现在经济、军事等硬实力的强大上，还需要文化作为软实力的强大。因而发展文化，是社会主义建设的非常重要的方面。它关系到我国特色社会主义现代化的实现。发展文化不仅需要战略的眼光，还需要审时度势地制定正确的文化发展战略，以求在当今世界的总格局中实现我国文化沿着正确的轨道快速地发展。

当今世界出现了全球经济一体化、政治多极化、文化多元化的新格局。跨国大企业的迅速发展和全球资金、人力和技术、资源在世贸总协定的框架下自由流动，各国经济交流的频繁和相互依赖的加强已成不争的事实。但由此产生的不同经济体的利益冲突和富国与穷国矛盾的加剧，表现在政治上必然走向多极的态势。目前，美

国作为唯一超级大国的地位已经动摇，欧盟和中国、俄罗斯、印度、巴西等“金砖四国”的经济实力不断增长，必然先后要崛起为政治的强极之一。而文化作为各民族的创造，并代表各个不同民族和地区的精神特征，已经成为国家的软实力的重要构成部分。在未来百年的岁月里，正如政治与经济竞争的激烈，文化也面临剧烈的竞争。强势文化将会越来越强，弱势文化如果不知自强，其走向衰亡乃至消失，恐怕会是历史的必然。迄今为止，世界上的许多弱势文化都已陷入严重的危机，不少已经消亡。单以语言而论，已有 5000 多种语言已完全消失。

我国是个文明古国，几千年来我们的祖先创造了中华民族的灿烂的文化。考古发掘表明，中华民族的文化源远流长。黄河流域、长江流域、珠江流域和辽河、黑龙江流域都发现有我国各族先人的文化遗存。不独以仰韶文化为代表的黄河文化历史悠久，东北的红山文化和东南的河姆渡文化都可以追溯到五六千年前。到了汉唐，我国不仅疆域广大，经济、军事实力强大，其文化的昌明也影响到东方各国，吸引了许多邻国派来大批留学生。到了宋代，尽管其疆域不如汉唐，而其文化却达到当时世界最先进的程度。无论科学技术、文学艺术，还是宗教的宽容和伦理的完善，或是制度的昌明和哲学的建树，在封建时代的当时世界都首屈一指。成吉思汗横跨欧亚的庞大帝国的建立，固然与蒙古骑兵骁勇善战密切相关，但据英国学者李约瑟著《中国科技史》所说，蒙古骑兵之所以所向无敌，其关键是因为发明了马镫，使骑兵可以站在马上作战，而欧洲当时的骑兵却只能坐在马上作战，在速度和灵活方面都难与蒙古骑兵匹敌。可见，文化的支持对于军事的胜利是多么重要！而明代郑和率舰队下西洋，遍历东南亚各国，直达非洲东部，则不但得力于先进的造船技术，还得力于我国发明的指南针。马克思在论及我国的四大发明，即造纸术、指南针、活字印刷和火药，经由阿拉伯世界传到欧洲，是如何影响到欧洲的发展时，曾指出，正是火药填充的大炮轰毁了欧洲中世纪封建领主的城堡，而纸和活字印刷则为文化的传播创造了迅捷的条件，如果没有指南针，就难以设想哥伦布发现美洲新大陆。于此，我们不难认识到，历史的进步是如何得力于文化的进步。

当欧洲出现资本主义的发展和文艺复兴的时候，我国清代的闭关锁国政策和封建统治的腐败，却使我们在世界舞台的文化竞争中落后了，从此成为挨打的对象。从鸦片战争开始，经受了百多年世界列强的凌辱。而仁人志士为求救亡图存，历太平天国、洋务运动、戊戌变法、辛亥革命和五四运动，越来越觉悟到一定要学习世界上的先进文化，使传统文化来个推陈出新不可。“五四”前后的新文化运动的伟大功绩就在于它不仅是彻底

的反帝反封建的运动，还在于把西方以科学和民主为代表的先进文化引进到中国来，并使马克思主义在中国传播开来，从而使现代中国的革命走向了胜利，开创了社会主义的光明的前途。

今天，我国在毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的引导下，正为建设中国特色社会主义的伟大的现代化的强国而奋斗！我们要建设的文化是社会主义先进文化。但由于我国还处于社会主义初级阶段，现实生活中存在的文化却并非都先进，既存在封建文化的积淀，也存在资本主义文化的影响、渗透和冲击。在科学技术的许多方面要赶上和超越世界上的发达国家还有相当长的路要走。而我们必须尽可能短的时间里，把差距缩小，迎头赶上去，真正创造出世界最先进的文化。正是在这样的形势和历史方位面前，我们必须重视文化及其发展战略问题。

制约文化发展及其战略 考虑的诸多因素

文化并非孤立的存在。它不但与相应时代的政治、经济和科学技术的发展紧密相关，也与社会和国家的内外环境紧密相关。文化的发展必须与政治、经济、社会、生态的发展相协调。而科学技术的发展对文化发展的影响也关系至大。因而，在考虑我国文化发展的战略目标时，我们必须考虑到如下几个方面的因素：

第一，文化的发展与社会经济的发展存在密切的关系。早在人民共和国建立初期，毛泽东就预言：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”^① 经济不仅为文化的发展提供资金，也为文化的发展提供需求的市场。只有经济发展了，国家财力雄厚了，才能为文化建设提供更多的资金投入。人民群众手中有更多的钱，在衣食住行等温饱问题解决后，也才能为文化方面的需求付出更多的消费。历史已经证明，近三十多年在改革开放的历史条件下我国经济的高速发展和人民生活的不断改善，才使国家对文化的投入和人民对文化的需求越来越大，文化的发展也才越来越快。21世纪只要我们抓住发展经济不放，文化建设就必然会迅速向前推进。设想我国21世纪末的年均人均GDP如果达到6万美元时，我们的文化建设的投入和文化的生产与消费将会出现怎样的前景？！

第二，文化的发展还与政治存在密切的关系。在现代国家里，政治既体现为对不同利益集团的矛盾的协调，也体现为对公共事务的管理。而政府作为政治统治的权力机构，它对文化发展的重要性的认识及其对文化经费的分配，都会极大地影响到文化的推进。错误

的政治，如文化大革命十年极左路线的推行，便给文化带来巨大的灾难。只有奉行正确的政策路线的清正廉明的政治和政府，才能为文化的发展创造有利的条件。而清正廉明的政治和政府只有在确立社会主义民主的情况下才有保证。如果官员缺乏必要的民主监督，政治腐败不断蔓延，乃至侵蚀整个社会肌体，那么，文化的建设就会受到损害，文化也会走向腐败，包括文化官员和文化工作者也会利用职权，以权谋私，贪污受贿！

第三，文化的发展还与民族传统和外来影响有密切关系。任何文化都不是天上掉下来的，而都是每一代人在前人创造的传统基础上前进的，也是在不断汲取外国民族文化的先进成分的基础上融会创新的。鲁迅主张“拿来主义”，^② 他认为拿来之后应加以消化，变成自己的东西，把糟粕排泄掉！传统文化和外来文化并非一切都好，因而才需要批判地继承和借鉴，在这样的基础上去创新才有意义。因此，我们必须反对笼统肯定传统的民族复古主义和笼统否定传统的民族虚无主义，也反对闭关自守，盲目排外的民族自大主义或主张全盘西化的崇洋媚外倾向。这方面，“五四”时代曾出现的一味“打倒孔家店”和“全盘西化”的教训或文化大革命中的笼统打倒“封资修”的教训都是十分沉痛的。

第四，文化的发展还与社会的实践有密切关系。文化从本质上说是人民创造的。可以说，每个人每时每刻都可能参与文化的创造。我国各族人民在今天的社会主义建设中充分发挥着创造主体的作用。他们在各行各业的社会实践中，对文化的不同领域都不断有所发明，有所发现，有所探索和有所前进。他们不但创造新的语言符号和语法、词汇，创造出新的文学艺术和新的科学技术，还创造出新的立法和制度，新的文物和典章，新的风俗和习惯以及新的哲学思想、审美风尚，乃至新的宗教信仰。我们必须鼓励人民的这种创造的主动性，并通过比较和筛选，舍粗取精，去芜存菁，努力做到“洋为中用，古为今用”和“推陈出新”。

第五，文化的发展还与战争或和平有密切关系。历史上的战争和动乱往往毁坏文化，只有在和平稳定的社会环境下，文化才可能获得迅速的发展。因此，我们必须力避战争与动乱，必须在国内外维护和平与稳定，从而为文化的发展创造重要的环境。当然，这样做不是没有前提。世界上的事情往往难以预测，并非都能按照人的意志来定。树欲静而风不止。当人家将战争与动乱强

^① 《中国人民站起来了》，《毛泽东选集》第5卷，人民出版社1977年版，第6页。

^② 《拿来主义》，《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1957年版，第31页。

加到我们头上，我们就必须坚定地以战争保和平，以平乱保稳定。并在这过程中不忘文化建设，为文化建设的恢复积极创造条件。

第六，文化的发展与科学技术更密切相关。21世纪人类将全面进入以信息科学、生物科学、宇航科学、海洋科学、新材料科学为前沿的高科技迅猛发展的新时代。科学技术的突飞猛进不但会极大地推进经济全球化的历史进程，还会极大地推进文化的推陈出新。毫无疑问，在当今文化的发展中，科学技术将是重要的制高点。而科学的世界观、人生观、价值观更是先进文化的灵魂与核心。在社会主义文化建设中，我们必须大力发展高端的科学技术，也必须大力确立马克思主义的科学的世界观、人生观、价值观，特别是要确立新的社会主义核心价值体系。只有这样，我们才能够使我们的社会主义文化沿着正确的方向前进，也才可能在不太长的时间里，超越现今世界上文化最发达的国家。

正是因为考虑上述因素，在探讨我国21世纪文化发展战略时，我们就必须有全球眼光和国情观念，就必须了解全球文化发展的格局与趋势，也必须认清我国自身的历史方位和文化现状。

21世纪我国面临的文化格局和自身方位

21世纪将是人类因新的科技进步和生产关系调整使生产力获得新的大发展的世纪，也是全球经济一体化，政治多极化、文化多元化都将出现对立与统一、守成与创新、竞争与融合的新局面的世纪。由于信息社会的到来和知识经济的兴起，人们的生产方式、生活方式和思维方式都将产生前所未有的巨大而深刻的新变化。各大国在人类进程中将扮演越来越重要的角色，对历史起着越来越有决定意义的作用。马克思、恩格斯曾指出：“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能。于是由许多民族的和地方的文学形成了一种世界文学。”^①新世纪全球经济一体化将加速，文化的交流和融合将更加频繁和密切。而竞争也更激烈。如上所述，美、中、俄、印、巴西将成为新的经济五强和政治五强。而日本、法国、德国、英国、澳大利亚、南非、印尼等仍会是世界的重要国家。各国各民族文化的发展将不仅关系到不同文化自身的存亡，而且关系到经济、政治和社会的发展，从而也关系到各个国家

和民族的兴衰和存亡。在现今的世界格局中，重视文化建设已成为各国各民族自强的普遍趋向。

在世界文化的发展中，高科技进步和经济增长、政治角力将成为促进所有文化层面和方面发展的最重要的驱动力。以基督教文化、伊斯兰教文化和儒教文化为代表的三大文化圈仍将是传统文化中的主要三元；现代文化中世界资本主义文化将面对以我国为代表的新兴的社会主义先进文化的挑战。而文化渗透更是世界反社会主义势力对我国进行“和平演变”的重要手段。法国学者弗雷德里克·马特尔在他的新书《主流：关于世界流行文化的调查》中指出，当今互联网为代表的新媒体传播正加剧全球的“文化战争”并“重划世界的文化版图。”^②而美国政府就曾经对社会主义国家采用如下的文化战略，即尽一切可能，做好宣传工作，包括电影、书籍、电视、无线电波等宣传途径，以吸引社会主义国家的青年向往美国的衣、食、住、行、娱乐和教育方式，把他们的注意力从传统引开来，让他们的头脑集中于体育表演、色情书籍、享乐、游戏、犯罪性电影以及宗教迷信，鼓励他们藐视、鄙视、进一步公开反对原来所接受的思想教育，特别是共产主义信念，乃至向他们传播色情奔放的兴趣和机会，鼓励他们进行性的滥交，毁损他们的刻苦勤劳精神等。从苏联、东欧的演变和易帜，不难看出这种思想文化战略实施的效果，也为我国今天文化的现状提供一面发人深省的镜子。当然，从人类历史文化的发展来看，新的先进文化的产生不管如何艰难和曲折，它终将会战胜和取代旧的落后的文化。资本主义文化经历数百年的创造和积累，即使它在现今世界上仍保有某些优势，从本质上它毕竟属于旧的走向下坡的文化。在制定我国21世纪的文化发展战略时，我们必须顾及上述世界格局，既充分认识世界文化发展的趋势，又认清我国文化的历史方位和国情。

（一）当今世界文化发展表现有如下的趋势

1. 不同文化的相互尊重与相互对话、相互吸取与相互竞争并存。一般来说，全球各国所存在的弱势文化往往强调尊重，强势文化往往强调竞争。而文化之间的对话与相互吸取、相互竞争则导致不同文化的融合，并发生后进文化被先进文化取代，弱势文化被强势文化取代，传统文化被现代文化取代的现象。文化的多元不仅表现为传统的儒教文化、基督教文化和伊斯兰教文化所代表的不同文明的冲突，也表现在资本主义文化、社会主义文化和残余的封建主义文化的冲撞，还存在发达国家的

^① 《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第254~255页。

^② 新华社：《参考消息》2010年5月6日第14版。

文化与不发达国家文化的巨大差别。在可见的将来,这种差别不会消失。目前,在多元竞争中以基督教文化为代表的资本主义文化居于强势,我国的社会主义文化由于具有中华文化悠久传统的传承,又有社会主义国家的政治和经济的支持,更有自身社会主义上层建筑意识形态的先进性导引,加上人口众多,信仰的宗教又富于包容性,因而中华文化也是强势文化,具有许多方面的强大竞争力。但在全球领域我们仍处于资本主义文化的包围之中。

联合国通过的文化多样性公约和2005年联合国教科文组织在杭州举办的“全球化与文化多样性论坛”都强调不同文化的相互尊重。但美国基于自己的文化强势地位则在联合国投票反对文化多样性公约而强调竞争。百年来第三世界许多国家的传统文化已被现代文化取代得面目全非,日益“美国化”。许多弱势文化甚至走向灭亡。许多人士之所以反对全球化,很大的原因就在于他们认为全球化在当前条件下实际就是“美国化”,就会使弱势的国家和民族以及他们的文化在美国强势文化的冲击下加速衰亡和消失。即使美国文化实际也多元,少数民族文化在美国虽非主流,却仍然不同程度地存在。只是美国总力图将它的制度观、价值观推向全世界。

2. 各国在文化建设中都加速文化的产业化和科技化,以扩大自己的竞争力。文化领域高科技含量急剧增加,促使人们的生活和思维方式都产生新的变化。随着高科技的发展,人们的生活电子化、数码化,越来越多的人将会选择在家里上班,通过电脑、电话、电视、传真机等联系全世界,完成各项工作。生活方式的改变必然会引发人们思维方式和行为方式的改变。互联网将成为人们联系世界、认知世界和改造世界以及人自身的非常重要的途径,因而也成为传播文化的最重要、覆盖面最广的工具。各种强势文化都会通过互联网去强行推介自己的世界观、人生观、价值观,从而互联网也必然会成为未来文化渗透、文化冲撞、文化争夺的最重要的传媒阵地。

文化的产业化是当今扩大文化影响,创造文化自身再生力和繁衍力的重要途径。而产业化又必须依靠高科技。发达国家的文化优势很大程度上正得力于他们的高科技。文化产业的迅速发展成为文化增值再生产和国家生产力提高的不容忽视的方面。文化产业的发展已成为发达国家重要的产业支柱,创造很大的经济效益。如何将文化资源转化为文化生产力,以增强国家的综合国力,并使文化本身得到不断再生和增值,已成为各国普遍关注的课题。美国的新闻出版业年利润逾5000亿美元,好莱坞电影年利润逾357亿美元,日本的动漫业已成第三大产业,利润超过钢铁业。这说明以高科技武装的文化产业发展的重要性。许多发达国家的文化产业已成综合国力的举足轻重的部分。数码技术的进步使文

化传播更加迅捷和精确,纳米和生物芯片的开发使其能够储藏的文化信息不可想象。这都表明新材料新发明对发展经济、包括发展文化产业的重要。加大文化产业的投入,充分发掘文化资源,努力开拓文化市场,越来越被各国所重视。

3. 文化事业与文化产业的界线将更明确。将文化区分为产业部分与非产业部分,对文化产业与文化事业采用不同的经营和管理的办法,已成为各国文化发展的通例。非营利性的公益文化事业,将普遍由各级政府管理并在纳税人所交的税款中开支,成为体现社会公平的第二次分配的重要部分。各国政府及其教育、文化管理部门所属的学校、图书馆、博物馆、文化馆、体育馆、医院等机构将竭力为全民服务,成为现代政府的重要服务职能之一,以满足城乡人民的基本文化需要和健康需要,为全民文化素质、身体素质的提高和人的全面发展提供有力的支持,并促进社会的和谐和国家的团结。与此同时,民间资本构成的基金团体也越来越积极参与主办某些文化事业。民办的学校、图书馆、博物馆、文化馆、体育馆和医院等则成为政府主办文化事业的有力补充。在许多发达国家,这种状况尤为普遍。

4. 各国都竞相建设各有标准的先进文化,以保持文化的强势。首先是科学和技术的竞争,都力争文化创新,力争基础科学研究和前沿科技发明的突破,宇航技术、生物技术、新能源、新材料等方面竞争尤为激烈。其次,世界观、人生观、价值观的竞争将更尖锐。亨廷顿所著《文明的冲突》讲的主要是不同文明所体现的世界观、人生观、价值观的冲突。巴以问题和伊拉克、阿富汗等战争,正与不同文明的冲突有关。我们认为,今天马克思主义的世界观、人生观、价值观最先进,而某些国家的主流文化则认为相反。再次,文学艺术的竞争将更被重视。因为文艺和各种亚文艺都是传播文化信息的最丰富也最有影响力的媒介,除了文学作品,体育、舞蹈、歌唱表演和电影、电视、卡通片、游戏机、电子书刊等领域均已成为当今文化竞争的激烈战场。

5. 文化融合的趋势不断加强。非洲的迪斯科、爱尔兰的踢踏舞、欧洲的芭蕾舞,现代音乐如摇滚乐,饮食如可口可乐、汉堡包、肯德基、中华料理,各种体育包括中国武术均风靡全球。体育比赛和科学技术的结合,建筑、绘画、雕塑、杂技等方面的文化相互渗透都在加速。历史上孔子学说是中国人的创造,影响广及许多国家。百年来,马克思主义是德国人的创造,现在也影响遍及全球。艺术上20世纪源自西方的现代主义和后现代主义也影响全世界。在现代电子数码技术的提高和推广下,文化上的闭关锁国已不再可能。在文化融合中择善而从,在吸纳中创新,已成为能否构建强势文化的重要关键。

(二) 我国文化的历史方位和国情

我国是大国、强国，有悠久的历史传统，现在正在建设新兴的社会主义先进文化，在世界上保有强势文化的地位。建国以来半个多世纪，特别是改革开放的新时期以来，我国文化建设取得伟大的成就。这表现在，1. 文化教育有巨大的发展。每年高校招生从几万人增到762万人，2009年累计培养高校毕业生超过9000万人。基本实现了九年制义务教育，文盲已从人口总数的80%下降到20%。2. 文学艺术走向空前繁荣。建国初的17年，新创作的长篇小说共320部，而1991年~1995年达2500部，最近几年则年达千部以上。一年新发表的诗歌超过全唐诗。新创作的电视连续剧年达13000部。3. 文化设备增长快速。全国高等院校从百多所增到2200所，图书馆普及到县以上的城市。电视机增到四亿台。电话手机超过7亿。4. 科学技术走向世界的前列。已经建立和发展了自然科学、社会科学、人文科学的比较完整的体系，在航天、原子能、生物工程和新材料、新能源等广泛的领域，我国已达到或接近世界先进水平。5. 以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导的社会主义意识形态在多元文化中占据主流的地位，贯彻“依法治国”和“以德治国”方面也取得显著的成绩。

从发展看，2009年我国在校大学生已超过2979万人，2020年争取逾3500万人，2050年将有逾1亿的在校大学生。21世纪末，每四人中将至少有一个人接受过高等教育。我国如能保持将人口控制在16亿左右，则那时累积的受过高等教育的人口将超过数亿。可见，21世纪我国国民文化素质将有极大提高。目前我国科技发明专利在全球比重已有很大增加并将迅速进一步扩大。以马克思主义为指导的面向世界、面向未来、面向现代化的有中国特色的社会主义文化，作为新兴文化明显具有蓬勃的生命力。而汉语文化圈和儒教文化圈也都在扩大中。全球已近14亿人说汉语，世界各国学习汉语的人数还在不断增加，而儒教文化圈从东北亚到东南亚。随着孔子学院在全球各国的普遍建立，儒教文化的影响将更见广泛和深远。世界各国来华的留学生将越来越多。因而，面对未来，我们要有强势文化的充分自信心和自豪感。

但我国文化并非一切皆先进，仍存在许多不足和若干亟待解决的问题。如城乡的差距在拉大，乡村农民的文化素质和文化生活都比城市为低；东西部的文化差距明显。各方面的文化系数，西部地区都比东部为低。城市中高收入家庭与弱势群体的文化差距也大。城市的很多文化设施只限于中产阶级和精英阶层享用，与大多下岗工人、农民工等无缘。西方文化的渗透加剧，通过文化手段对我国进行“和平演变”的图谋有增无减。初级

阶段非社会主义经济成分和市场机制都促使极端个人主义、拜金主义、享乐主义等资产阶级腐朽意识形态泛滥，对社会主义先进文化构成严峻的挑战。封建迷信和愚昧的旧习死灰复燃，漫及城乡。尽管我国的社会制度和主流的世界观、人生观、价值观是先进的，但科学技术只有部分先进，许多部分还要向发达国家学习。国家各级政府的文化建设的资金投入还不足，欠账很多。无论教育、科技、体育、卫生要赶上先进国家，还要大力增加政府资金投入，并动员更多的民间资金参与。日本地方政府的教育经费约占全部预算的30%。比照之下，我国有相当大的差距。德国每四个人中即有一人受过高等教育。而我国要数十年后才能做到。世界科技专利的申请中美国占40%，而我国2008年只占4%。近年虽有进步，不断缩短差距，还要看到我们在进步，其它国家也在进步。所以，我们必须认真对照世界先进国家的文化，不断审时度势，清醒地认识自己的落后面，下决心不骄不躁地追赶。

我们现在既面临西方发达国家文化的严重挑战，也具备加速发展自身文化的好条件和好机遇。如上所述，我们既要看到我国社会主义文化仍处在国际资本主义文化的包围之中，反社会主义势力的文化渗透有增无减；也要看到我国又是具有封建主义悠久传统的国家，现实社会中封建文化的糟粕随处可见。因而社会主义先进文化的建设可谓任重而道远。但国家经济突飞猛进，社会政治安定，国际上有和平的环境，又已取得文化建设的很大成绩，加上电子信息技术大发展和科技的全面进步，都利于我们去学习和建设最先进的文化，发展更强大的文化，并可利用后发优势实现文化各方面的超越性的发展。由于改革开放的不断深化和扩大，近30年我们派出学习的留学生不下数十万，请进来的专家学者也以数万计，加上图书出版和电子传媒技术带来的文化更加广泛和迅速地交流。这就为知己知彼、站在世界先进文化肩膀上去实现文化超越创造了良好的条件和现实的可能性。

如上所述，我国仍处于社会主义初级阶段，由于存在市场经济和多种经济成分，特别是私人所有制的民营经济占有很大的比例。存在决定意识。这样的经济基础必然利于资本主义社会意识形态的生长，包括惟利是图、损人利己的极端个人主义、拜金主义和享乐主义的生长，还包括腐败现象向文化的各个领域蔓延。这种趋向与我们建设社会主义先进文化的目标是抵牾的，构成了巨大的挑战，对于文化产品的市场需求导向与整体上我国文化必须为人民为社会主义服务的政治导向也往往不尽一致。销售量很大的文化产品，不一定就符合社会主义先进文化建设的需要，甚至还可能违背先进文化的前进方向。此种情况在相当长的历史时期里无疑会给社

会主义先进文化的建设带来严重的阻碍和实际工作中的困难。对此我们必须有足够的清醒认识，并寻求必要的对策。

21世纪我国文化发展的 总体战略构想

按照我国分三步走的社会主义建设战略，在2020年完成全面小康社会的建设，2050年达到中等发达国家的水平，那么再过50年到本世纪末，我国文化发展的目标又应是怎样呢？应该说，到那时我们完全可能也必须达到世界最先进国家的水平。因此，我国文化不仅要全面、均衡、快速的发展，以最大限度地满足广大人民群众的文化需求，而且要对世界的文化发展做出比较大的贡献。我们的文化发展的总战略应该是高举中国特色社会主义的伟大旗帜，抓住机遇，实现超越性发展，努力做到经济、政治、文化、社会和生态的均衡与和谐，同时在科学技术、文学艺术、道德伦理、政法制度、哲学美学、民俗风情以及文化遗存保护、文化产业开发、文化事业服务等诸多层面和方面都进入世界最先进的位置，保证文化的先进方向，保证科学发展观所指向的以人为本的公平正义、安定有序、人与自然协调发展的和谐社会的建设能顺利实现。为此，在文化上要形成以社会公益文化为主体的中国特色社会主义先进文化体系，以人民的、民族的、现代化的、开放的，有中国风格、中国气派的崭新文化形态跨入世界文化强国行列，争取全面占领文化发展的制高点，成为世界强势的主流文化之一，推进构建和平友好的和谐世界。

对于我国文化的先进性，江泽民根据邓小平理论做了很好的阐明。他在党的十六大报告中指出：“当代我国先进文化就是以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想为指导的，面向世界、面向未来、面向现代化的，民族的科学的大众的社会主义文化。”我们的文化不仅是广大人民创造的，而且应该为满足人民不断增长的精神需要服务。文化是否以人为本，全心全意地为人民服务，这是衡量文化是否是社会主义文化的最本质的标志。而建成以社会公益文化为主体的社会主义先进文化体系正是为了最大限度地满足广大人民的需要。学校、图书馆、剧院、博物馆、体育场和医院等文化设施都要做到无偿地归人民使用。这样的先进文化必须具有社会主义的内容，其形式应是民族的，有中国作风和中国气派的鲜明特色；必须充分现代化，走在世界现代化的前沿；必须反对封闭性，提倡开放性，并且全面占领文化发展的制高点。只有这样，我们才能形成世界上的强势文化，也才可能进入全球先进

文化的行列。这样的文化的效用更在于对内构建和谐社会，对外构建和谐世界。上述一系列目标是相互联系的整体，任何部分都不能空缺。

在实施这样的文化发展战略过程中，我们必须注意社会上层建筑意识形态性的文化与非社会上层建筑意识形态性的文化的区别。如前所述，前者的特征是随着社会经济基础的变动，与之相继变动的文化，如文学艺术、道德伦理、政法制度、宗教信仰等等都产生相应的变动。而后者如语言文字，科学技术以及文学艺术、道德伦理和宗教信仰的某些部分，如爱情诗、风景画、无标题音乐和杂技，还有社会公德等，则并不一定随着经济基础的变动而变动。

在人类历史的发展过程中，决定整个社会文化性质的是社会上层建筑意识形态性的文化。其中，世界观、人生观、价值观是核心，是灵魂，在文化结构中尤占有支配性的地位。原始社会、奴隶社会、封建社会和资本主义社会都有自己相应的文化，其社会意识形态性的文化各有自己鲜明的特点，而居于支配性的世界观、人生观、价值观尤不尽相同，甚至根本不同。非社会意识形态性的文化，则对全社会的文化性质并不起决定作用。如在今天中国的大陆、台湾和香港、澳门就存在不同的社会形态，大陆是社会主义社会，而台、港、澳则是资本主义社会，但现代汉语文字除有书写的繁简体之分，基本没有区别；自然科学和技术，更全然相同。自然科学和技术的先进性对于整个社会文化的先进固然也很重要，但毕竟不能说某个社会的自然科学和技术先进，它的整个文化就一定先进。比如美国自然科学和技术的许多方面无疑是先进的，但美国文化却非全部先进，相反，它存在许多资本主义的腐朽文化。决定美国社会性质和文化性质的以个人为本位的西方人文主义的世界观、人生观、价值观，也已不复居于先进的地位。

在我国悠久而辉煌的文化传统中，儒、道、释三家对中国文化的发展都产生过深远的影响。以儒家思想占支配地位的封建文化，如毛泽东所指出，既有封建性的糟粕，也有民主性的精华。^①如孔孟之道中的仁爱思想，“仁者，爱人”，“泛爱众而亲仁”，还有“民为贵，君为轻，社稷次之”等，^②无疑具有相当鲜明的民主性。西方人文主义思想家曾从儒家思想中吸取有益的精神养分并不奇怪。但儒家的整个世界观、人生观、价值观比之

① 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1952年版，第679页。原文是：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族文化，提高民族自信心的必要条件。”

② 参见《论语》和《孟子》。

西方人文主义的世界观、人生观、价值观，显然是落后了。儒家关于“君君、臣臣、父父、子子”的封建等级观念和尊崇封建礼教的道德伦理思想，正是资产阶级和无产阶级革命都需要坚决反对的。

在全球进行了数百年的以人文主义为旗帜的资产阶级革命和资本主义的大规模发展后，西方资产阶级在文化建设方面取得了前所未有的伟大进步和成就。但西方文化的危机，已为百多年来的许多有识之士所认识、所批评。从马克思、恩格斯、列宁到今天的西方马克思主义者，还有一些非马克思主义的学者，包括后现代主义的学者，都进行过自己的批评。人文主义以抽象人性论为基础，把资产阶级人性视为普遍人性。资产阶级关于自由、平等、博爱的主张，在当今世界贫富悬殊、南北对立的现实面前，越难掩盖它的欺骗性。至于西方帝国主义百年来对殖民地和第三世界人民的盘剥和镇压，肆意使用步兵、骑兵、炮兵，乃至航空母舰、隐形飞机和精确制导炸弹，更构成对人文主义的尖锐的自嘲。它深刻说明，资本主义的社会危机中便包含着它的文化危机。其中包括科学技术和物质文化的发达反而使人走向异化，被异己的力量所奴役。

在当代世界，唯有马克思主义为指导的社会主义新文化，才是真正先进的文化。上世纪末，苏联和东欧国家的易帜，使西方反马克思主义的思想家欣喜若狂。他们断言这是社会主义、共产主义的大失败！有的还声言，这证明现代资本主义乃是人类历史的终极。但他们显然高兴得太早了。我国社会主义现代化建设的阔步前进和取得的成就继续标志社会主义的伟大历史存在。各国共产党和马克思主义者总结历史曲折的经验和教训，重新集结力量继续为社会主义而斗争。这都证明社会主义文化的强大而旺盛的生命力。社会主义文化的先进性与马克思主义的指导分不开。历史表明，马克思主义的世界观、人生观、价值观是最科学的，也是最进步的，代表最广大人民利益的。因为它不仅批判地继承人类全部文化的优秀成果，而且随着社会不断进步，随着人类革命实践、劳动实践和科学实践不断发展，与时俱进。马克思主义的辩证唯物史观承认世界的客观性和可知性，承认人的主体通过实践可以改造客观世界和自己的主观世界；它阐明存在决定意识，意识又能反作用于存在，阐明一切事物都处于永恒的运动和变动中，随着周围条件的变化而向对立的方面转化，经历着量变到质变的过程。它认为在人类社会的发展中，生产力是最活跃的因素，它总寻找与自己相适应的生产关系，并形成社会的经济基础，这种社会经济的生产分配的关系使人类产生不同的利益集团、不同的社会阶层和阶级；在特定经济基础上形成的政治、法律、道德、宗教、文

学、艺术、哲学、美学等则构成该社会的上层建筑意识形态，它反映一定社会经济基础的利益关系并反作用于经济基础，或促进一定经济基础的巩固和发展，或消解一定的经济基础，使之走向崩溃和衰亡。在马克思主义的人性论看来，人是社会的动物，并且是离开社会就难以生存的动物。人的智慧是在劳动实践中产生和发展的。人性是历史地形成的。不存在先验的抽象的人性，只有历史的具体的人性。人的个性只有在没有压迫和剥削的制度下才能获得完全的解放和丰富的丰富的发展。因此，马克思主义的社会革命论和科学社会主义学说反对历史上曾经合理的压迫和剥削的制度，认为资本主义的发展必然产生要摆脱生产的社会化与生产资料的私人占有的矛盾，使人类走向更高更合理的社会形态，即社会主义、共产主义社会。人应该谋求人类的彻底解放，谋求建立生产力高度发展的，社会财富充分涌流的，没有人压迫人和剥削人的，不存在工农差别、城乡差别和脑力劳动差别的共产主义社会。而人的最大价值和人的道德的最高原则，就在于使自己的生存能够有助于上述使人类获得彻底解放的伟大目标的实现。马克思主义批判地继承了历史上人文主义的文化成果并把它奠定在辩证唯物史观的基础上，使社会主义学说从空想变成了科学。那么，在这样的世界观、人生观、价值观指导下的社会主义文化，它在当代世界的先进性还有什么可怀疑的呢？

如上所述，指出我国社会主义文化的先进性，并不等于说，现今我国文化的全部都已经十分先进了。我国仍处在建设社会主义的过程中，也是处在从资本主义到社会主义的历史过渡中。列宁曾经指出，在这种历史过渡期，既存在旧的资本主义的残余，也存在新的共产主义的萌芽，而且后者将不断发展壮大，并最终战胜前者。在我国社会主义初级阶段的社会文化结构中，无疑仍然存在旧的封建主义和资本主义文化的成分，但他们并不代表当今先进文化前进的方向。只有正在不断壮大的社会主义文化，特别是代表共产主义萌芽的部分，才代表先进文化前进的方向。

从宏观上看，文化的各个部分都有自己的先进的标准。比如语言文字作为符号被使用是约定俗成的。一般而言，词汇越丰富，语法越严密，书写越简捷，越易于为最广大的人民群众所使用，就越先进。又如科学技术，它的先进性就在于能够最全面最深刻地发现和阐明自然和社会的宏观和微观的规律，并通过运用，使生产力获得最新的发展，使人类能够更好地改造客观世界和自己的主观世界。而道德伦理的先进性则在于，它所提供的行为规范，必须有利于社会的团结、稳定和进步，有利于人际关系的良性发展，有利于促进先进的生产力和生产关系的产生，有利于体现最广大人民的根本利

益。至于社会主义政法制度的先进性，自然要求它能够有力地巩固和发展社会主义的经济基础，促进生产力的发展和人民福祉的实现，等等。世界观、人生观、价值观之所以重要，就因为它们对整个文化具有统摄的作用，能够推动和促进文化的各个部分沿着正确的健康的方向前进，并使社会意识形态性的文化获得特定社会的上层建筑社会意识形态的特色。

当今有中国特色的社会主义文化的建设，所以要面向世界、面向未来、面向现代化，并要努力做到是民族的、科学的和大众的，这与它的先进性的要求正密切联系在一起。邓小平早就提出我们的教育要面向世界、面向未来、面向现代化。教育是向全民传播文化的重要部门和基本手段。教育的“三个面向”，实际也就是文化的“三个面向”。“三个面向”是相互联系的。说明我们的文化建设必须有世界眼光、未来眼光和现代化的眼光。现代化是文化先进性的一个重要的标准。而判定是否现代化，就离不开世界眼光和未来眼光。我们说马克思主义的世界观、人生观、价值观是先进的。这就是从世界范围和未来发展来看的，是放在全球的当代和未来的历史时空来看的。“三个面向”使我们能够充分认识我们的代表社会主义上层建筑意识形态的文化具有先进性，也使我们能够充分认识到在科学技术方面，我们还不是最先进或全部先进的。

我们不但要完善社会上层建筑意识形态性的文化建设，更要在科学技术方面努力赶上先进的国家。我们的文化自然应当是科学的文化，而不应是反科学的、愚昧的文化。马克思主义就是科学的学说。在社会主义现代化的文化建设过程中，在各个方面都应当科学化，应当与反科学的愚昧倾向做斗争。我们应当大力宣传辩证唯物主义和历史唯物主义，要宣传无神论。即使我们尊重人们的宗教信仰，也要坚决反对一切危害人民的邪教。社会主义文化的民族性与大众性是密切联系在一起的。我们的大众是中华民族的大众，我们的社会主义文化不仅要有鲜明的民族特色，还应当为最广大的人民大众所喜闻乐见，真正能够满足他们精神生活的丰富多彩的健康需要。语言文字、文学艺术和道德伦理、风俗习惯等尤应如此。

应该说，我们总体的文化发展战略目标虽然伟大而艰巨，但经过坚持不懈的努力，应该完全可以达到。

实现文化战略目标的 四个重要战略思想

要实现我国 21 世纪的文化发展战略目标，我以为，还必须确立四个战略思想。这就是第一，必须追求跨越性发展。所谓跨越性发展就是要在最短的时间内赶超先

进国家，充分利用后发优势和一切有利的条件，攀越文化发展的高峰。第二，必须追求创新性发展。所谓创新性发展就是要在文化的各个领域都大力提倡和鼓励创新，并具体组织创新，以不断创新去实现超越。第三，必须高度重视人才的培养和集聚。所谓人才的培养和集聚，就是不但要自己加速培养文化建设所需要的人才，而且要吸引全世界的人才为我国的文化建设服务。第四，必须大力突出中国特色。所谓突出中国特色，就是要在人文社会科学和文化艺术的众多领域继承和发扬中华民族的优秀传统，并打上中国特色社会主义实践的先进烙印。

要实现超越性发展，自然先要认清人家的长处和自己的短处，以扬长避短，取长补短，发挥优势，克服劣势。要看到我国虽然幅员广阔，人口众多，文化悠久，资源丰富，有马克思主义的先进世界观、人生观、价值观的指导和社会主义制度的保证等方面的优势，但与美国和欧盟相比，我们在许多方面仍处劣势。在硬实力方面，美国当今的经济总量占世界的 25%，高科技产业占世界的 33%，高新技术的发明专利占世界的 40%，军事信息网络体系、远程打击能力、战略核装备数量与质量，均占世界绝对优势，年度军费开支占全世界的 50%，美国的空中、海洋、陆地的军事基地遍布全球。而其文化软实力方面，更推行全球文化霸权，妄图以美国式的民主、自由和个人主义为标志的价值观来改造世界，颠覆别国，到处建立亲美政权。美国的软实力更表现在，以 2008 年而论，它的电影产量占世界的 6%，而销售量却占世界市场的 75%；它的信息网络占全球网站比例为 76.8%，IT 企业占世界同类产业 82%；美国控制世界电视节目的 76%，广播制作的节目的 82%；美国以 19 种文字出版的纸质报刊、书籍等读物，占领 100 多个国家的发行市场，光盘等非纸质出版物占有更大的市场份额。在文化产品输出方面，美国占第一位。欧盟在上述许多指标上也比我国为高。因而要看到，要超越西方，我们还有很长的路要走。但是，我国也有自己的优势，例如我国现今的钢产量已超过美国、欧盟、日本钢产量的总和；我国每年毕业的大学生达 650 多万人，大大超过美国；我国的网民已超过 5 亿 2 千万人，已占世界第一位。按照《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，具有高等教育文化程度的人口将从 2010 年的 9830 万人增加到 2020 年的 19500 万人。目前我国小学生已逐渐进行电脑学习，掌握电脑和各种专业知识的大量人才的培养，将使人作为生产力要素的能量大大提高。未来数以亿计的高等级人才的成长，对我国硬实力和软实力的迅猛发展具有怎样的意义，都无法估量。这说明，我们确实存在创造后发优势的可能和有利的条件。只要我们努力学习和借鉴欧美等国家的长处，补自己的

短处，并充分地发挥自己的长处，我们才可能实现超越性的发展。

要实现创新，就要正确处理传承与创新的关系，树立自觉的创新意识，发展活跃的创新思维，建立全面的创新机制，改善良好的创新环境。

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发展的不竭动力。我国 21 世纪文化的发展，必须唤起民族创新的灵魂。建立创新型的国家，无论从发展硬实力还是软实力来看，都具有战略的意义。要从激烈的竞争中获胜，关键就在创新。不但科学技术的发展日新月异需要创新，整个社会主义先进文化的建设也需要创新。没有创新就难有发展。人类文明的进步，无不由于一代又一代人的创新努力。而任何真正有利于人类进步的创新，都不可能凭空创造，而必定是站在前人的肩膀上前进的。我们必须树立自觉的创新意识。推进文化发展，基础在传承，关键在创新。传承和创新，是一个民族文化生生不息的两个轮子。如果不知道前人已经创造了什么，那就无从认识什么是真有价值的创新。所谓前人，自然也包括外国人。因此，批判地继承和汲取我国的传统文化与外来文化的优秀成分，在此基础上创新，正是发展我国社会主义先进文化的必由途径。

尽管我们的祖先有过四大发明，对人类的进步做出了伟大的贡献。但我国传统文化中的守成保守教育，又使我们的民族产生泥守祖宗遗训、墨守成规的陋习，这就不利于活跃的创新思维的成长和发展。今天，我们必须遵从马克思主义的世界观和人生观，解放思想，实事求是，以实践为检验真理的唯一标准，通过学习传统和总结实践经验入手，去破除无用的错误的落后的传统，从实践中去创新。只有继承传统又超越传统，才能有所创新，有所前进。要允许创新失败，允许探索走弯路，须知只有走过弯路才知直路在哪里，而不怕失败，继续探索，失败才可能成为成功之母。必须在全社会创造鼓励创新、支持创新的氛围。建立有利于创新的机制。要发展永不满足现状的活跃的创新思维，追求精益求精，追求不断完善，追求“无中生有”的创意。要把创新列为各级学校文化素质的教育目标，列为人的潜力解放和单位潜力解放的改革目标，列为各级党和政府不断提高工作成效的政绩目标。

要高度重视新型人才的培养和聚集，因为这是实现超越和创新的必要条件。当前人类对于宇宙空间的观测范围已达到 100 亿光年，对于物质的认识已深入夸克，而纳米技术、克隆技术和生物基因科学的发展，以及新能源、新材料的开发，加上耗散结构理论、协同论、突变论、系统论、信息论、控制论等的应用和探索，不同程度地引发自然科学、社会科学、人文科学各门学科

的变革，新说不绝，新著纷呈，新的边缘学科、交叉学科不断涌现。这种科学技术领域的广泛创新，借助信息网络的快速传播，必然要影响到社会生活广泛领域的创新。我们必须在世界科技高速发展的浪潮中，好风凭借力，实现跨越性的发展。从宏观而论，未来创新的最重要的推力，最基本的阵地在于社会生产力的发展，而生产力发展的最有利的突破口则在科学技术的发展。21 世纪人类已跨入知识经济和科学技术高速发展的时代，特别是信息技术将使社会生活步入信息网络体系，并促进新型产业革命蓬勃兴起。我国著名科学家钱学森早在 1999 年致中共中央办公厅的信中就提出：“我们正走向第五次产业革命！信息化产业革命。”可以预见这个革命必将促使社会生产力空前发展，使人的思维方式、生活方式和工作方式都产生深刻的变化，并为形成人与人、人与社会、人与自然之间的新型文明关系提供先进技术媒介和雄厚的物质基础。跨越性发展必须依赖创新，而两者都必须落实在人才上，特别是落实在人脑与电脑更好结合的新型人才上。人脑与电脑的结合，人的思维与信息智能网络体系的结合，已经并将继续推动人类历史出现文化的新纪元。为了推进各个领域的创新，促进自然科学、人文科学、社会科学和各种技术的大发展和大繁荣。我们必须加速发展信息智能体系，培养兼用人脑加电脑的大成智慧人才，并且从世界各国引进我们所需要的各种人才，充分发挥信息网络在文化建设和加速科学技术创新方面的巨大作用。为此，我们就要坚定不移地执行“科教兴国”的国策，继续建设先进而完善的教育体系，以实现各种领域的德、智、体、美兼备的劳动人才的培养，尤其是高等级的精英研究人才的培养。同时，还要建立集聚人才、特别是集聚精英人才的机制，要留得住精英人才，避免已经发生的精英人才严重流失的状况不断发生。因为，文化竞争说到底就是人才的竞争。

在世界文化的发展中，各种不同的文化总是既互争又互补的。特别是人文社会科学和文学艺术的探索与创造，各个民族和国家都会因自己独到的实践而对全人类做出自己的贡献。文化的对话正建立在这样的基础上。中国特色乃是我国文化与世界文化对话的可贵资源。中华民族有着创造五千年灿烂文化的历史，我们必须继承祖先所创造的一切优秀文化传统，并为人类保存我国丰富的物质和非物质的文化遗产。这一切自然构成我国文化的中国特色的一个部分。更重要的是，我们所从事的中国特色社会主义现代化的建设，乃是前人所未有过的追求人类美好光明未来的伟大事业。我国文化的超越和创新都主要是依靠我们的人民，依靠我们的各种劳动者的实践去实现，因而它必然带有中国特色社会主义实

实践的深刻印记,也应当带有这样的鲜明印记。在文化的对话和交流中,如果只是承袭人家的文化成果,而没有自己的创造的特色,那就无所谓对话和交流。鲁迅曾经说过文学艺术方面的创造,越有地方性才越有世界性。因为别人所没有的东西,才是人家所稀罕所需要的,否则就会失去对话和交流的意义。我国文化要对人类做出更大贡献,保持先进性非常重要,而保持中国特色也非常重要。我们在新文化的建设中,不但要有超越、创新的自觉,还要有中国特色的自觉。尤其是在人文社会科学和文学艺术领域要培植中国学派和中国流派,从中国特色社会主义伟大实践所升华的理论,从扎根中国风土人情和社会土壤所生长的具有中国作风、中国气派的文

艺之花,都必然会被其他国家和民族所重视。莫言获得诺贝尔文学奖就与他的作品具有鲜明的中国特色、地方特色分不开。因此,把中国特色列为发展文化的重要战略思想,同样是十分重要和必要的。

我深信,只要我们具有积极的正确的文化战略思想,我们就一定能建设世界先进性的文化,实现中华民族文化的伟大复兴,也一定能使中华新文化对人类做出超越前人的更加卓越更加光辉的贡献!

作者单位:中国社会科学院文学所研究员、荣誉学部委员,中国作家协会名誉副主席
责任编辑:马光

On Chinese Culture and its Development Strategy

Zhang Jiong

Abstract: In this article, the various implications of culture were clarified. A deep analysis of the traditions & current situation of Chinese culture and cultural development strategy was given from the perspective of world pattern and history. We argued that the cultural development strategy is vital to both the nation culture and the mutual adaptation between domestic culture & world culture, which calls the balanced development among economy, politics, society, ecological civilization and cultural development strategy itself. In order to build our country into a powerful one in culture, and thus promote a peace & harmonious world with our cultural soft power, Chinese current cultural development strategy should take the orientation of the world, the future and modernization with the emphasis on innovation, talents and unique feature, aiming at establishing an advanced system of socialism culture with Chinese characteristics.

Key words: world pattern; historical orientation; country with cultural power; development strategy

观点选萃

准确定位政府在城市化进程中的角色

罗文剑

南昌大学廉政研究中心、公共管理学系讲师、博士罗文剑在来稿中指出:

政府在城市化进程中的角色定位与功能主要是:

进行有效的城市规划与管理。政府必须以“市民”为中心,进行科学规划管理并严格执行,旨在规划中建立一个对全体市民公开、公正、公平的城市空间,并着力解决违法犯罪、交通拥堵与环境污染等“城市病”,在城市空间公共利益与私人利益交错与矛盾时,应主要依靠城市规划机构与仲裁部门来协调,而不是对土地市场过度行政干预,避免政府既当“掌舵者”,又当“划桨者”。

提供人员自由迁徙、资源自由流动、产业与市场自由准入等方面的制度和政策。城市化发展的核心是“人”的城市化,进行人员自由迁徙等方面的制度安排显然是政府在城市化进程中的核心功能。政府要通过有效的制度安排,根除限制人员、产品、生产要素等自由流动的政策或措施。一是要改革户籍制度和“户籍控制人口流动”的政策。二是要发挥市场力量和价格机制的作用,使城市成为市场资源自由流动的空间与区域,为现代农业、工业和服务业的发展创造条件,并最终形成产业在城市之间的分工,同时制定农村劳动力就业培训的规划与政策,以市场化、社会化原则推动农村劳动力的职业培训,通过针对市场需求的职业培训来提高农民的素质,使其适应产业结构优化的要求。

(周勤勤 摘编)